

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

5 сентября 2011 г.

ОИ/002161



Экспертное заключение

«Парусник во фьордах»

Автор: *Rasmussen, Anton Georg (1842 - 1914).*

Время исполнения: *конец XIX – начало XX вв.*

Техника исполнения: *холст, масло.*

Размер картины: *33,8×49 см.*

Владелец: *частное собрание.*

На картине изображен прибрежный пейзаж с парусником у берега озера. На дальнем плане виднеется гористая цепь фьордов, характерных для норвежского пейзажа.

Данная тема живописи является характерной для указанного автора. Приемы изображения, палитра, композиция соответствуют почерковым особенностям живописи Георга Антона Расмуссена. Его работы широко представлены в европейских музеях (Mus. Bergen, Chemnitz, Dresden (Mod.Gal.), Elberfeld, Mainz, Stockh u. Shverin) и частных собраниях.

По состоянию живописных материалов временем создания картины можно считать конец XIX – начало XX века.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет антикварную и коллекционную ценность.

Rasmussen, Anton Georg (Stavanger 1842 - 1914 Berlin) – Норвежский пейзажист. Учился с 1864 по 1867 у Освальда Ахенбаха в Дюссельдорфской

Академии Художеств. Разнообразие мотивов ландшафта в его творчестве убавлялось после 1870, вероятно, принимая во внимание туристов, которые покупали лучше всего картины с видами фьордов. Тема фьордов была самой популярной в его творчестве. Он писал фьорды в отблеске облачного неба с лодками, местным миром оживленных будней, в свежей, почти импрессионистской манере. На переднем плане находятся в большинстве случаев веселые лодки.

В 1899 он эмигрировал в Берлин. На родине он проводил только летние каникулы, где он также писал пейзажи в традиционной для него теме и манере, рассчитывая на большой спрос на них среди туристов.

После 1900 он использует применение шпателя в живописи и насыщенный колорит, заимствованный от Аделстен Норманна.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.