



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

13 ноября 2007 г.

№ЕА/000217

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пабло Пикассо

Лист из серии

«Сюита Воллара.

В мастерской скульптора»



Материал: бумага

Техника исполнения: офорт

Размеры: 29,5 см x 39 см

Представленная графическая работа выполнена в технике офорта и является частью серии «Сюита Воллара» («Suite Vollard»), «Мастерская скульптора».

Подпись справа внизу: «Picasso», - по способу нанесения и характеру начертания соответствует опубликованным автографам П. Пикассо.

Слева внизу: «294/300», - порядковый номер листа (№294 из 300 созданных экземпляров).

На листе имеется оттиск с маркой бумаги (в центре внизу): «PLITT».

«Сюита Воллара» была создана по заказу парижского издателя Амбруаза Воллара в 1930-37 гг. Офорты «Сюиты Воллара» — первые работы Пикассо, написанные им по классическим канонам. «Сюита» включает несколько серий: «Минотавр», «В мастерской скульптора», «Битва любви» и др. Серия в «Мастерской скульптора» (46 гравюр) — своеобразная интерпретация мифа о Пигмалионе (автор, который был одержим своей моделью).

Во время работы над «Сюитой Воллара» Пикассо был увлечен парижанкой Марией-Терезой, которая была младше художника на 30 лет. Она же и позировала для «сюиты».

Гравюры Пикассо можно назвать практически совершенными. «Пикассо был счастлив, когда создавал свои гравюры, он никогда бы не доверил кому-то еще приобщиться к этому процессу» : -Джек Фрелат.

Гравюра «Обнаженная» является предметом антиквариата и представляет коллекционную ценность.

Эксперт «Антикварного центра»

Искусствовед

Чуракова Е.А.

