



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

17 июня 2015 г.

ОИ/005281



## Экспертное заключение

### «Полевая дорога»

*Автор: К.К. Костанди (1852-1921).*

*Время исполнения: 1916г.*

*Место исполнения: Одесса.*

*Техника исполнения: холст, масло.*

*Размер картины: 80×116 см.*

*Владелец: частное собрание.*



Справа внизу подпись и дата: "Костанди Одесса 1916".  
Подпись старая, по начертанию типичная для автографов художника.

Подлинность работы не вызывает сомнений. Авторская манера живописи совпадает с живописной манерой художника. Живописная манера произведения также совпадает с аналогами

его работ, хранящихся в музейных и частных собраниях.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для музейных и частных собраний.

**Костанди Кириак Константинович (3 октября 1852 село Дофиновка Одесской губернии – 31 октября 1921 Одесса)** – живописец, график. В 1870–1873 учился в Одесской рисовальной школе. В 1874 переехал в Петербург, где поступил в ИАХ. Занимался сначала в качестве вольноприходящего ученика, с 1877 — постоянного ученика у П. П. Чистякова. В 1876 был награжден малой серебряной медалью, в 1879 и 1881 — двумя большими серебряными медалями. В 1882 выпущен из Академии со званием классного художника 3-й степени.

Жил в Одессе. Работал как жанрист, пейзажист, портретист. С 1884 участвовал в выставках ТПХВ, с 1897 являлся членом Товарищества. С 1885 до конца жизни преподавал рисунок и живопись в Одесской рисовальной школе, преобразованной в 1899 в Художественное училище Одесского общества изящных искусств. Среди его учеников — И. И. Бродский, М. Б. Греков, А. А. Шовкуненко и другие.

В 1887 вместе с художником Н. Д. Кузнецовым и его братом совершил путешествие во Францию, Австрию, Германию и Италию. Испытал влияние французского импрессионизма. В 1890 стал одним из основателей и постоянных экспонентов Товарищества южнорусских художников, с 1902 являлся председателем объединения. В 1898–1899 принял участие в создании Городского художественного музея в Одессе. В 1900 на Всемирной выставке в Париже был отмечен серебряной медалью. В 1907 «за известность на художественном поприще» удостоен звания академика.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

