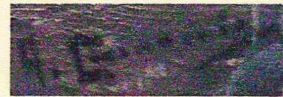
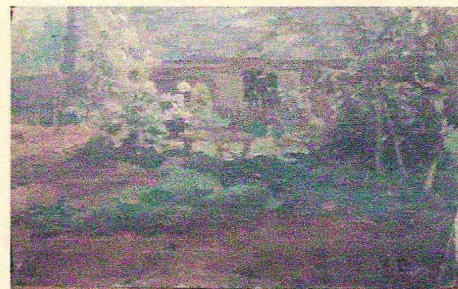


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 февраля 2014 г.
ОИ/004260



Экспертное заключение

Этюд: «Садик».
Автор: А. Степанов.
Время исполнения:
конец XIX в.
Материалы и техника
исполнения: картон, масло.
Размер: 15,9×22,8 см.
Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен живописный этюд, изображающий маленький дворик и садик.

Справа сверху подпись и дата: «А. Степановъ». Подпись соответствует автографам художника на других его произведениях, представленных в музейных и частных собраниях.

Приемы изображения, рисунок, композиция, палитра соответствуют принципам письма русского живописца А.С. Степанова.

Состояние живописных материалов исследуемой работы не противоречит указанной датировке. Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет значительный интерес для частных собраний.

Алексей Степанович Степанов (1858, 24 апреля, Симферополь - 5 октября, 1923, Москва) - живописец, работал в пейзажно-анималистическом жанре.

Учился в Московском Училище Живописи, Ваяния и Зодчества (1880-1884). Занимался в классе И.М.Пянишникова, учился успешно и в 1884 г. окончил училище с большой серебряной медалью. Член Товарищества Передвижных Художественных Выставок (1891-1903) и член-учредитель Союза Русских Художников. Степанов наряду с Левитаном считался одним из создателей так называемого пейзажа настроения, когда художник психологизирует пейзаж, переносит в него свои мысли и переживания. Работы Степанова написаны широко, эскизно, жидким прозрачным мазком, с использованием немногих цветов. Любимым сюжетом художника являлась деревенская дорога, по которой крестьянские лошади тащат сани или телеги («Гусею», 1910—1915; «По проселку зимой», «У крыльечка», обе — 1913 — 1914; «Уехали», 1914). Любил изображать крестьянских детей, наблюдающих окружающий мир — «Журавли летят», 1891; «Дети на хворосте», 1899; «У околицы», 1915-1916. Изображения охотничьих сцен тоже заняли определенное место в его творчестве («После охоты. Возвращение», 1907; «Убитый лось», 1900-1910; «С борзыми», 1910-е; «Увидели», 1917). Довольно удачно Степанов изображал животных, обладал редким умением передавать их повадки и даже психологию («Лоси», 1889; «На промысел», 1909; «Лось и лайки», 1910; «Волки ночью», «Волки у плетня», обе — 1910-е и др.). Его дар анималиста был высоко оценен — в 1899 г. его пригласили преподавать в Московском Училище Живописи, Ваяния и Зодчества. Около двадцати лет Степанов руководил «классом животных».

Среди его многочисленных учеников были П.Д.Корин, А.А.Пластов, Л.В.Туржанский.

В 1920 году Степанов тяжело заболел, но продолжал работать. Одну из последних работ Степанова «Качели» (1923) приобрёл для своей коллекции Институт Карнеги. Умер Алексей Степанович Степанов в 1923 году, похоронен на Ваганьковском кладбище.

Произведение является предметом антиквариата и обладает значительной коллекционной ценностью.

Эксперт
Бызов О.И.

