



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

2 сентября 2016 г.

ОИ/006057



Экспертное заключение

«Дегустация в таверне».

Автор: Hermann Prediger.

Время исполнения:

середина XX в.

Техника исполнения:

холст, масло.

Размер картины: 60,5×80,0 см.

Владелец: частное собрание.



На картине представлена типично голландская сцена пирушки бюргеров. Хозяин таверны предлагает своим посетителям продегустировать красное вино. Сцена происходит в подвале таверны. Герои одеты по моде XVII века.

По композиции, рисунку, колориту, манере письма можно сделать вывод о том, что представленная работа является имитацией творчества голландских художников первой половины XVII в.

Произведение представляет собой характерный тип «голландской» жанровой живописи, представляющий в ней популярную тему «пирушки». Основным представителем данной портретной темы являлся Франс Хальс (1582/1583, Антверпен — 1666, Харлем).

Искусство Хальса, представившее собой важнейший этап в развитии реалистического метода, имело огромное значение для своего времени. Воздействие его проявилось не только в области портрета, но и в бытовом жанре, мастера которого восприняли от Хальса стремление к живой и правдивой характеристике героев, его оптимистическое мироощущение. Ученики и последователи Хальса — его брат Дирк Хальс (1591—1656), Юлифь Лейстер (1609—1660)—наряду с такими мастерами, как Биллем Бейтвег (1591/92—1624), Питер Кодде (1599—1678) и Виллем Дейстер (1599—1635), явились создателями столь характерной для Голландии интимной жанровой картины. Они наметили ее тематику, ее границы и возможности, они начали разрабатывать связанные с бытовой картиной художественные проблемы. Они писали главным образом сцены развлечений и пирушек с участием бюргеров и офицеров, эпизоды солдатского быта. Они привлекают духом активности и действенным характером героев, простые и свободные манеры которых далеки от чинной размерности персонажей у многих жанристов второй половины столетия.

Справа внизу подпись: «H. Prediger». На торце холста имеется подпись карандашом: «TIP Original of Herm. Prediger».

Анализ соотношения подписи с красочным слоем позволяет считать её подлинной, аналогичной подписям автора на других его произведениях.

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания.

Мотив, колорит и индивидуальная живописная манера соответствуют принципам живописи немецкого художника Германа Предигера.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Hermann Prediger (1886 Гамбург - 1970) – немецкий художник, портретист, жанрист, пейзажист.

Родился в Гамбурге. Писал преимущественно забавные жаровые сцены, нередко в историческом ключе, а также портреты дам полу-света. Был близок к творчеству художников бидермайера.

Путешествовал по Италии, в ходе чего сделал серию пейзажей и портретов итальянских рыбаков.

Картина является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

