



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 декабря 2013 г.  
ОИ/004131



## Экспертное заключение

«Лесной ручей»

Автор: *неизвестный*

голландский художник

Время исполнения: *XIX в.*

Техника исполнения:

*дерево; масло.*

Размер картины: *35×46,8 см.*

Владелец: *частное собрание*



Слева внизу имеется подпись: «Eugen Viriiger». Подпись старая, лежит «в тесте» авторской живописи.

На картине изображен типичный голландский пейзаж периода XIX века, на котором изображен ручей протекающий в густой лесной чаще.

Композиция и подбор колорита также имитирует свойственные для голландской живописи XVII в. составляющие их традиционных пейзажей. Избранная автором тема пейзажа воспроизводит художественные традиции работ Якоба ван Рейсдаля (1628/1629, Харлем — похоронен 14 марта 1682, там же) и Майндерта Хоббема (крещен 31 октября 1638, Амстердам, — ум. 7 декабря 1709, там же).

В период XVIII в. В Европе очень активно развиваются национальные школы живописи, характеризующиеся наличием ярко выраженных национальных изобразительно-выразительных особенностей изображения в художественных произведениях той эпохи.

Тщательность письма, малоразмерность формата, выбор популярной в Голландии и Фландрии деревянной основы для произведения также указывают на подражание принципам голландской живописи.

В противоположность пейзажистам академического направления, воплощавшим образы природы в условно-идеальном аспекте, мастера реалистического пейзажа передают скромную природу Голландии такой, как она есть, не приукрашивая ее. Наиболее характерными представителями раннего голландского пейзажа были такие мастера, как Ян ван Гойен (1596 - 1656) и Саломон ван Рейсдаль (ок. 1600 - 1670).

К 50-м и 60-м гг. 17 века относится расцвет голландской пейзажной живописи. Развитие ее идет по двум линиям: мастера реалистического направления - Якоб ван Рейсдаль, Хоббема, Филипп Конинк - правдиво и проникновенно изображали природу своей страны; представители другого, италянизирующего направления - Берхем, Бот, Пейнакер - создавали традиционно-приукрашенные виды итальянской природы в условном закатном освещении.

Картина написана профессиональным живописцем в реалистической манере живописи. Мотив написания картины соотносится с аналогичными образцами живописи периода XVII века.

Состояние материалов указывает на XIX в. создания работы.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

