



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

2 июля 2021 г.

ОИ/007274



## Экспертное заключение **Скульптура «Танцовщица с кастаньетами»**

*Автор: **Blacz***

*Время изготовления: **1920-е гг.***

*Место изготовления: **фабрика Готфрида  
Шумахера в Остероде (Германия)***

*Материалы: **бронза, алебастр, мрамор.***

*Высота: **38,5 см.***

*Владелец: **частное собрание.***



На экспертизу представлена скульптура танцующей женщины с кастаньетами.

На основании подписи скульптора: «*Blacz*»

Фигуру можно отнести к категории театрализованной хризозлефантинной скульптуры, очень распространенной в 1920-1930-е гг.

В 1920-е — 1930-е годы скульптуры из бронзы и слоновой кости стали визитной карточкой стиля ар-деко в декоративно-прикладном искусстве, завоевали широкую популярность во Франции, Германии и Австрии. Антикварный интерес к предметам из бронзы и слоновой кости возник в 1970-е годы, а начиная с 1990-х эти уникальные изделия стали хитами продаж ведущих аукционов мира.

Театрализованные скульптуры включают в себя, с одной стороны, величественные и элегантные фигуры, в которых еще часто сохраняется настроение мистики и символизма стиля модерн, и роскошные фигуры танцовщиц, созданные под влиянием «Русских балетов», часто представленные в острой фиксации застывших, четко остановленных движений. Главными представителями театрализованного направления в скульптуре являются Дмитрий Чипарус и Клер Жанн Робер Колине (фр.). К театрализованным скульптурам относятся изображения танцовщиц, изображения античных богинь, персонализации различных понятий, а также обнаженные фигуры

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

