



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

2 июля 2021 г.
ОИ/007273



Экспертное заключение

Бюст красавицы.

Время изготовления: начало XX в.

Место изготовления: August Otto;

фирма Johanna Maresch, Богемия.

Материалы и техника изготовления:

фаянс; литье, лепка, тонирование.

Высота: 49,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен скульптурный бюст девушки, в образе прекрасной незнакомки. Бюст поставлен на высокую базу неправильной формы, украшенную изображением цветов, по форме, напоминающие маки.

Скульптура выполнена в характерном для богемской керамики стиле, где используются пастельные цвета или тонирование фигур. Основные темы богемской керамики рубежа XIX - XX в., это образы романтических персонажей (галантные пары, влюбленные крестьяне или садовники), а также мифические нимфы и музы.

Австро-чешская керамическая продукция этого времени отличалась экзотическими и органическими формами с резными или рельефными украшениями из цветущих и плодоносящих растений. Рисованные и рельефные украшения, вдохновленные Югендстилем, часто сопровождали мечтательное, бледное лицо женщины, окруженное локонами длинных волос и позолоченным ореолом. Этот стиль был настолько популярен, что его применяли к настенным маскам, скульптурным фигурам и глиняным сосудам, украшенным кабошонами.

Этот период был особенно успешным и продуктивным для всей богемской керамики. В том числе, благодаря дизайнеру Алоису Хампелу (Alois Hampel), разработавшему целые серии фигурок и бюстов в стиле ар-нуво.

На основании скульптуры подпись скульптора: Aug. Otto.

На «подошве» основания клеймо: «JM *h».

August Otto – австрийский скульптор-керамист начала XX в. Работал на богемскую фирму Иоганна Мареша (Johann Maresch, 1855-1920), занимавшуюся изготовлением богемской керамики в стилистике «югенд».

Иоганн Мареш работал на мануфактуре в Ауссиге, принадлежавшей Адольфу Беру (Adolf Bähr). Женившись на его дочке, впоследствии стал владельцем предприятия. В 1891 году собственность перешла к его сыну Фердинанду.

Стилистические, технологические особенности и состояние материалов предмета не противоречит указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

