



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

5 августа 2018 г.

ОИ/006768



Экспертное заключение

Скульптура «Девочка, вяжущая носок».

Время изготовления:

конец XIX – начало XX вв.

Место изготовления: **Европа.**

Материалы и техника изготовления:

бисквит, литье, тонировка.

Высота: **14 см.**

Владелец: **частное собрание.**

На экспертизу представлена скульптура девочки в платьице и чепчике с повязанным бантом. В её руках носок, который она вяжет из клубка шерсти.

На основании скульптуры клеймо «в тесте»: 3541 GG. Мотив детского образа, созданного в бисквите, клеймо указывает на имитацию скульптуры из серии детских фигурок французского фарфорового завода в Севре.

Особенности мягкого фарфора, используемого на севрской мануфактуре в первой половине и в середине XVIII в. заставили французских мастеров-керамистов отказаться от глазури и росписи в создании фарфоровых статуэток и сосредоточить свое внимание на качестве моделировки. Так появились фигуры из знаменитого севрского бисквита с присущим ему нежным глянцевым блеском и необычной изысканностью. Модели для них создавали скульпторы, которые своим талантом прославили французское искусство XVIII в.

Скульптор Фальконе стал главой скульптурных мастерских, а Башелье – художественным директором всего производства. Производство приобрело огромные масштабы; некоторые из лучших произведений использовались в качестве дипломатических подарков, большое число изделий предназначалось для двора.

В период расцвета стиля рококо художник Буше делал эскизы и модели фигурок, особенно детских, по которым изготавливали бисквитные статуэтки и миниатюрные скульптурные группы; в 1754 они вошли в моду благодаря тому, что мадам Помпадур приобрела восемь таких статуэток для своей коллекции.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

