

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 июня 2014 г.

ОИ/004514



## Экспертное заключение

**Скульптура "Девушка в платке".**

*Время изготовления: конец XIX в.*

*Материалы и техника изготовления:*

**алебастр, резьба; мрамор.**

**Высота: 14,5 см.**

**Владелец: частное собрание.**

На экспертизу представлен рельефный портрет девушки, вырезанный вручную из алебастра.

На лице запечатлено выражение тихой умиротворенной грусти.

На портрете имеется щитовая накладка: "Original Kochendorfer Med. F. Kunst München 1891 Schutzmarke ges. gesch.". Каждая из работ автора сопровождалась вмонтированной в неё медалью или штампом в виде щита с аналогичной надписью.

**Fritz Kochendorfer (1871-1942)** – немецкий скульптор. работал преимущественно в жанре портрета, особенно автору удавались бюсты молодых женщин и девушек.

Художественные признаки и состояние материалов не противоречат указанной датировке.



**Алебастр** как камень (кальцит) мягкий, прозрачный, блестящий и как бы расплывчатый пригоден для мелкой скульптуры, для тонкой обработки поверхности, хотя может быть пригоден и для крупных статуй. Алебастр использовался как материал скульптуры в очень древние времена в Месопотамии — в алебастре выполнены некоторые шедевры скульптуры древних шумеров. С XIV века алебастр начинают применять в скульптуре Западной Европы (в Англии и Нидерландах лежащие фигуры умерших на гробницах часто выполнялись в алебастре). В XVI веке в Антверпене работал немецкий скульптор Конрад Мейт, с большим мастерством выполняя статуи в дереве, слоновой кости и раскрашенном алебастре и великолепно подчеркивая хрупкость и прозрачность алебастра. В XVIII веке алебастр полностью вытесняется фарфором.

Алебастр как материал для вааяния был популярен в XIX веке.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает художественной и коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

