

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 июля 2014 г.

ОИ/004604



Экспертное заключение

Скульптура «Мышка».

Время изготовления: начало XXI в.

Место изготовления: Аугартен, Австрия.

Материалы и техника изготовления:

фарфор, роспись.

Высота: 5,3 см.

Владелец: частное собрание.

Представленная на экспертизу скульптура мышки с кусочком хлеба, которая произведена на фарфоровой мануфактуре Аугартен (Вена).

На основании скульптуры клеймо фарфоровой мануфактуры Аугартен начала XXI в. Также клеймо «в тесте»: 1709 N Made in Austria.

Фарфоровая мануфактура Аугартен (Augarten) была основана почти триста лет назад, при правлении императрицы Марии-Терезии. Под руководством Конрада Зоргеля фон Зоргенталя (Conrad Sorgel von

Sorgenthal) Венская фарфоровая мануфактура стала известна за пределами Австрии своим фарфором в стиле нео-классицизм.

Война с Францией привела Венскую фарфоровую мануфактуру на грань разорения, а Венский Конгресс в начале XIX века дал развитию производства венского фарфора толчок вперед. Многие известные люди того времени, включая Императора России Александра I и Короля Пруссии, посещали Венскую фарфоровую мануфактуру. Венский фарфор стал дорогим, с благодарностью принимаемым подарком.

Нарождавшийся средний класс эпохи Бидермайер также ценил чистоту линий Венского фарфора. Самые известные художники Венской фарфоровой мануфактуры того времени – Andreas Baumgartner, Franz von Leithner, Alexander Lowe.

В результате индустриализации и быстро растущей конкуренции (особенно со стороны Богемских фабрик, освоивших массовое производство), в 1864 году императорский дом счел необходимым закрыть Венскую фарфоровую мануфактуру и передать ее в музейное управление.

Когда современный Дворец Аугартен открылся вновь в 1923 году, венский фарфор взял новые высоты – теперь уже в стиле Венского ар деко. В частности, Josef Hoffmann и известные венские художники Michael Powolny и Franz von Zuluw предопределили направление стилей модерн и пост-модерн своими работами периода ар-деко.

Каждое изделие из ценного фарфора Аугартен расписывается вручную!

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

