



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

25 сентября 2009 г.

Экспертное заключение Скульптурная композиция «Пастушка»



Материал: фарфор
Техника исполнения: роспись надглазурная полихромная, золочение
Время исполнения: начало XX в.
Место исполнения: Европа (Германия?)
Исполнитель: Мейсен (?)
Высота: 34,5 см
Владелец: частное собрание
Сохранность хорошая.

На дне скульптуры присутствует *клеймо (синее, печатное, подглазурное) в виде двух скрещенных мечей*. Подобные клейма ставились на фабрике Мейсен в период 1860-1924 гг.

Скульптурная композиция выполнена в жанре пасторали и изображает молодую златокудрую девушку-пастушку с открытой клеткой в руках и двумя овечками, лежащими у ее ног. Сюжет лиричен и сентиментален. Жанр пасторали поэтизировал мирную и простую сельскую жизнь, и был схож с принципами галантных сцен, изображающих идеально-красивых людей в обстановке абсолютного, безмятежного счастья и гармонии. Стилистически композиция относится к направлению неорококо, выполнена на высоком техническом уровне.

Стилистические особенности позволяют установить, что скульптура была выполнена на европейской фабрике в начале XX века.

Состояние материала не противоречит указанной датировке. Скульптурная композиция «Пастушка» является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Сотрудник отдела экспертизы
«Антикварного центра»
Искусствовед
Зуйкова Д. В.

