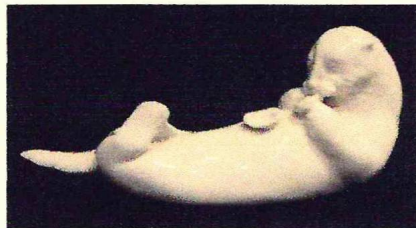


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

17 января 2015 г.

ОИ/004946



## Экспертное заключение

**Скульптура: «Калан».**

*Время изготовления: XX в.*

*Место изготовления: Херенд,*

*Венгрия.*

*Материалы и техника изготовления: фарфор; литье.*

*Высота: 7 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена скульптура калана (или морской выдры).  
На основании плохо читаемое клеймо фарфоровой фабрики Херенд (Herend), с  
производственным номером 364.

Эта фигура также изготавливается с росписью - сетчатый декор Vieux Herend (VH, сетка  
Herend).

**Калан, или морская выдра** (лат. *Enhydra lutris*) — хищное морское млекопитающее семейства  
куньих, вид, близкий к выдрам.

Обычно каланы ныряют за добычей на мелководье и собирают добычу со дна в своеобразный  
карман, образованный складкой шкуры и расположенный под левой передней лапой. Подобрал  
несколько экземпляров, каланы располагаются на спине на поверхности воды и методично достают  
по одному добытому экземпляру из кармана, раскрывают или разгрызают их, а затем поедают.

### **Фарфоровая фабрика Херенд (Венгрия)**

В 1826 году, в небольшой деревушке Херенд (*Herend*), расположенной на склоне горы,  
открылась мастерская, выпускавшая керамические изделия. В 1839 году владельцем мастерской стал  
Мор Фишер (*Mór Fischer*), и это стало началом нового периода в развитии будущей фабрики. Фишер  
взял огромные ссуды на развитие фарфорового производства, первый коммерческий успех пришел  
довольно быстро. Заказчиками завода "Herend" стали венгерские аристократы, появились заказы на  
сервизы. В этот момент и формируется оригинальная и неповторимая школа росписи фарфора  
"Herend", ориентированная на изготовление уникального, расписываемого вручную фарфора.  
Некоторые рисунки, созданные в XIX веке, используются для росписи фарфора до сих пор ("Цветы  
Индии", "Птицы Ротшильдов", "Малые розы", "Королева Виктория"). Прославился "Herend" и  
росписями в стиле "шинуазри".

С 1924 года завод стал выпускать фарфоровую скульптуру, как копии, так и оригинальные серии  
малой пластики. Модели делали известные венгерские скульпторы.

С 1948 г. завод стал государственным предприятием, основной его особенностью оставались  
формовка и раскраска вручную. Продолжался выпуск посуды по старым образцам.

**Скульптура является произведением искусства и обладает  
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

