



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 июня 2013 г.
ОИ/003764



Экспертное заключение Скульптурный бюст.

Время изготовления: начало XX в.

Материалы и техника изготовления:

алебастр; резьба, илифовка.

Высота: 15,7 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен бюст девушки в чепце, вырезанный вручную из алебастра.

На основании скульптуры имеется вставленный бронзовый медальон с клеймом керамического скульптурного ателье Ф. Голдшейдера и названием городов: Paris, Leipzig, Wien (города, в которых функционировали

представительства фирмы).

Мраморные и алебастровые бюсты изготавливались скульпторами, сотрудничавшими с фирмой Фридриха Голдшейдера.

"Goldscheidersche Porzellan-Manufactur und Majolica-Fabrik" (Фабрика художественной керамики Голдшейдера) – была основана в 1885 году Фридрихом Голдшейдером в Вене. В течение короткого периода времени мастерская Голдшейдера заслужила широкое международное признание наряду с высокими наградами, и зарекомендовала себя как ведущая компания по производству художественной керамики сначала в Вене, а вскоре по всей Европе. С открытием международных филиалов в Париже, Лейпциге, Берлине и Флоренции сыновья Фридриха, Вальтер и Марсель смогли и в дальнейшем расширить бизнес в 1920-х и 1930-ых годах.

Голдшейдер насаждал стандарты и стиль ар-деко в керамике с огромным успехом по всему миру - создавая самых красивых и ярких моделей, которые продолжают пользоваться большим спросом и по сей день.

Только возвышение Гитлера и фашизм могли бы остановить популярность уникальных художественных и бизнес-достижений венской семьи. После «аризации» в 1938 году, прогрессивный производитель художественной керамики Вальтер Боссе, которого знали по его работе с фирмой Голдшейдера, пытался спасти фирму и запустить его под своим именем. Однако нацистский режим назначил его протеже Йозефа Шустера из Мюнхена. Его производство зависело, в основном, от уже устоявшихся и утвержденных моделей, которые меняли только название и производителя. Его маленькие "оригинальные" фигуры нельзя было сравнить с мастерской Голдшейдера.

Художественные признаки и состояние материалов не противоречат указанной датировке.

Бюст является предметом антиквариата и обладает художественной и коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

