

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

15 февраля 2010г.

ОИ/001610



повязана платком.

## Экспертное заключение

### **Бюст неизвестной девушки.**

*Время изготовления: конец XIX - начало XXвв.*

*Автор: неизвестный европейский скульптор.*

*Материалы и техника изготовления:*

**алебастр; резьба, шлифовка.**

**Размеры: 6,2×14,2×8,3 см.**

**Владелец: частное собрание.**

На экспертизу представлен бюст девушки вырезанный вручную из алебаstra. Голова девушки

**Алебастр** как камень (кальцит) мягкий, прозрачный, блестящий и как бы расплывчатый пригоден для мелкой скульптуры, для тонкой обработки поверхности, хотя может быть пригоден и для крупных статуй. Алебастр использовался как материал скульптуры в очень древние времена в Месопотамии — в алебастре выполнены некоторые шедевры скульптуры древних шумеров. С XIV века алебастр начинают применять в скульптуре Западной Европы (в Англии и Нидерландах лежащие фигуры умерших на гробницах часто выполнялись в алебастре). В XVI веке в Антверпене работал немецкий скульптор Конрад Мейт, с большим мастерством выполняя статуи в дереве, слоновой кости и раскрашенном алебастре и великолепно подчеркивая хрупкость и прозрачность алебаstra. В XVIII веке алебастр полностью вытесняется фарфором.

Алебастр как материал для валяния был популярен в XIX веке. На современных международных антикварных аукционах регулярно выставляются скульптуры из алебаstra.

Судя по художественным признакам и состоянию использованных материалов можно предположить, что предмет был изготовлен в конце XIX — начале XX веков.

**Бюст является предметом антиквариата и обладает художественной и коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.