



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 мая 2016 г.
№ 27052016/115



Экспертное заключение

Скульптура “Сова”.

Время изготовления:

Середина XX века.

Место изготовления: **Китай.**

Материалы и техника

изготовления: **агальматолит,
резьба.**

Размер: **10,5х6,6х5,0 см.**

Владелец: **частное собрание.**

На экспертизу представлена скульптура совы, сидящей на камне. Символ сова имеет двойное значение. С одной стороны сова является символом мудрости. В более ранние времена, за возможность видеть в темноте, сова была символом способности не испытывать страха перед темнотой, иначе говоря, символом тех, кто владел тайнами, скрытыми от простых смертных. В античные времена сова становится атрибутом одной из почитаемых греческих богинь Афины, птица олицетворяет ночь. Нередко ее изображают в качестве фигуры Ночи и Сна. Для греков сова являлась символом мудрости и познания.

С глубокой древности в Китае из агальматолита вырезали художественные и декоративные изделия (изображения животных, птиц, шкатулки, четки и многое другое). В Индии и Тибете камень используют для изготовления талисманов и амулетов. Его название происходит от греческих слов *agalma* – “изваяние”, “статуя” и *tithos* – “камень”.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Скульптура является предметом искусства,
антиквариата и обладает коллекционной
ценностью.**

Эксперт
по культурным ценностям

Бызов О.И.

