



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

31 октября 2018 г.

ОИ/006807



Экспертное заключение

Солонка с путти

Время изготовления:

начало XIX в.

Место изготовления: Берлинская королевская фарфоровая мануфактура, Германия.

Материалы и техника:

фарфор, литье, лепка, роспись.

Размеры: 12,5×13,7×8,5см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена двойная фарфоровая солонка, украшенная скульптурой путти. На дощечке солонки изображения птиц, расписанных вручную.

Модель скульптуры путти является интерпретацией скульптуры «Весна», выполненной главным мастером фарфоровой пластики Майсенской мануфактуры Иоганном Иохимом Кендлером в 1756 г. Продукция Мейсена была столь популярна, что находила отклики в творчестве мастеров по фарфору по всем немецким землям, а также во Франции и остальных европейских государствах.

На основании клеймо Берлинской королевской фарфоровой мануфактуры, ставившееся в начале XIX века.

Внешний вид изделия и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Иоганн Иохим Кендлер (нем. *Johann Joachim Kändler*; 15 июня 1706, Фишбах близ Арндорфа, Саксония — 18 мая 1775, Мейсен) — немецкий скульптор-миниатюрист, наиболее известный своими работами в области мейсенской фарфоровой скульптуры. Известен тем, что создал целый ряд типов декора и приёмов моделировки, которые оказали существенное влияние на развитие европейского художественного фарфора.

Работы Кендлера ещё при жизни мастера имелись почти при каждом европейском дворе, а ныне представлены во многих европейских художественных музеях.

Berlin Royal Porcelain Manufactory

Основана в 1761 году промышленником Иоанном Эрнстом Гоцковски.

В 1763 году король Фридрих II выкупил фабрику и она стала называться Королевской мануфактурой. По заказу короля были изготовлены первоклассные сервизы: "Потсдамский", "Зеленый", "Желтый", "Красный", "Японский", сервиз для Екатерины II. Выпускалась и массовая продукция - столовые и кофейные сервизы, декоративные вазы. В росписи господствовали цветочные мотивы, сцены в духе Буше и Ватто, батальная живопись.

Скульптура фабрики не отличалась оригинальностью и легкостью, свойственной Мейсену. Модели ведущего берлинского скульптора Мейера - ремесленники, пастушки, китайцы, выполненные в стиле рококо. В XIX веке продукция фабрики выпускалась также в стиле классицизма и бидермайера. В настоящее время ассортимент фабрики - посуда и декоративные вазы.

Солонка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

