

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

3 сентября 2012г.
ОИ/003075



1872г. по начало XX в.

Экспертное заключение

Шкатулка-яйцо с куртуазными сценами.

Время изготовления: конец XIX – начало XX вв.

Место изготовления: Потсшappel, Германия.

Материалы и техника изготовления: фарфор, литье, лепка, роспись, золочение; латунь.

Высота: 17,5 см.

Владелец: частное собрание.

Шкатулка в форме яйца на подставке представляет образец европейской продукции, где заимствована удачно найденная форма шкатулки-яйца, впервые выполненная русским ювелиром К. Фаберже.

Крышка шкатулки откидывается и закреплена латунной петлей.

Представленная шкатулка украшена куртуазными сценами из жизни европейского высшего сословия периода XVI в.

На основании фигуры клеймо изготовителя – фарфоровой мануфактуры Sächsische Porzellan-Manufaktur Dresden (Саксония), с



Потсшappel (Германия)

Эта фабрика была основана в 1872 году дрезденским художником Карлом Готтлибом Тимом (Carl Gottlieb Thieme). Изначально продукцией фабрики был художественный и декоративный фарфор. С 1888г., после смерти Тима, фабрику возглавил один из его выдающихся художников Karl August Kuntzsch. Он сделал эту мануфактуру известной, с успехом представив её продукцию в США и Европе. Компания получила всемирное признание после выставок в Брюсселе (1897) и в Париже (1900).

В 1901-1902 годах появился фирменный знак компании „SP Dresden“ (für Sächsische Porzellan-Manufaktur Dresden).

В 1912г. здание мануфактуры перестраивается в связи с расширением производства. С этого времени и до конца 1930-х гг. постоянным заказчиком фабрики является королевский дом Британии.

С 1939 по 1971 гг. мануфактура переживала не лучшие времена, но продолжала работать благодаря потомкам Карла Августа Кунтцша и экономическому участию государства в делах мануфактуры.

С 1972 по 1990 гг. мануфактура окончательно становится государственным предприятием. После 1991г., не смотря на постоянную смену владельцев компании, торговые связи помогли ей выстоять и сохранить непревзойденное качество выпускаемого ею фарфора и неповторимый почерк, который мастера сумели пронести сквозь два столетия.

По своим художественным признакам предмет относится к типичной продукции фабрики по изготовлению фарфора в Потсшappel.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Шкатулка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

