

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 августа 2015 г.
ОИ/005317



Экспертное заключение

Комплект стопок на подносе.

Время изготовления:

конец XIX века.

Место изготовления: **Богемия.**

Материалы и техника

изготовления:

**стекло, литье, шлифовка,
золочение.**

Высота стопки: **5,8 см.**

Размер подноса: **24,3x18,3 x3,3см.**

Владелец: **частное собрание.**

На экспертизу представлен комплект для алкогольных напитков из прозрачного бесцветного стекла. Комплект состоит из шести стопок с факетной огранкой и овального подноса с волнистым крутым бортом. Стопки цилиндрической формы. Ручки предметов, края стопок и подноса покрыты позолотой. Дно подноса плоское с многолучевыми гранеными розетками.

По своим художественным признакам и по качеству обработки стекла можно предположить, что набор изготовлен в Богемии.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое “рубиновое” стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства – Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Ее директором был Алоис Метелак (1897–1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Бричта (1895–1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменичком Шенове и Карловых Варах.

Художественное исполнение предметов и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Комплект стопок на подносе является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

