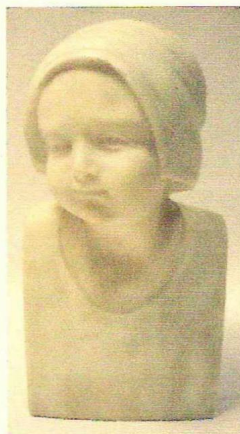


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

17 октября 2012г.

ОИ/003216



Экспертное заключение **Бюст неизвестной девочки.**

Время изготовления: конец XIX - начало XX вв.

Автор: неизвестный европейский скульптор.

Материалы и техника изготовления:

алебастр; резьба, шлифовка.

Высота: 17 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен бюст маленькой девочки вырезанный вручную из алебаstra. На голове девочки чепчик.

Алебастр как камень (кальцит) мягкий, прозрачный, блестящий и как бы расплывчатый пригоден для мелкой скульптуры, для тонкой обработки поверхности, хотя может быть пригоден и для крупных статуй. Алебастр использовался как материал скульптуры в очень древние времена в Месопотамии — в алебастре выполнены некоторые шедевры скульптуры древних шумеров. С XIV века алебастр начинают применять в скульптуре Западной Европы (в Англии и Нидерландах лежащие фигуры умерших на гробницах часто выполнялись в алебастре). В XVI веке в Антверпене работал немецкий скульптор Конрад Мейт, с большим мастерством выполняя статуи в дереве, слоновой кости и раскрашенном алебастре и великолепно подчеркивая хрупкость и прозрачность алебаstra. В XVIII веке алебастр полностью вытесняется фарфором.

Алебастр как материал для вааяния был популярен в XIX веке. На современных международных антикварных аукционах регулярно выставляются скульптуры из алебаstra.

Судя по художественным признакам и состоянию использованных материалов можно предположить, что предмет был изготовлен в конце XIX — начале XX веков.

Бюст является предметом антиквариата и обладает художественной и коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

