

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 апреля 2017 г.  
№ 10042017/312



## Экспертное заключение

### **Скульптура “Сова”.**

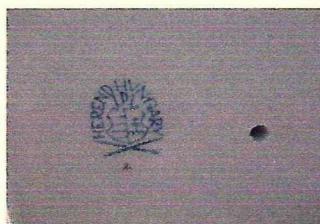
*Время изготовления: 1950-е гг.*

*Место изготовления: Херенд, Венгрия.*

*Материалы и техника изготовления: фарфор, литье.*

*Размер: 21,0x8,5x10,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*



На экспертизу представлена скульптура совы, сидящей на книге. Сова является символом мудрости и проницательности. В античные времена сова становится атрибутом одной из почитаемых греческих богинь Афины Прониой (Провидящей). От афинской традиции ведет свое происхождение мудрая сова в европейских сказках и баснях, и эмблематическое изображение мудрости – сова, сидящая на стопке книг.

На основании клеймо фарфоровой фабрики Херенд (Herend), которое ставилось в период 1950-х гг.

#### **Фарфоровая фабрика Херенд (Венгрия).**

В 1826 году, в небольшой деревушке Херенд (Herend), расположенной на склоне горы, открылась мастерская, выпускавшая керамические изделия. В 1839 году владельцем мастерской стал Мор Фишер (Mór Fisher), и это стало началом нового периода в развитие будущей фабрики. Фишер взял огромные ссуды на развитие фарфорового производства, первый коммерческий успех пришел довольно быстро. Заказчикам завода “Herend” стали венгерские аристократы, появились заказы на сервизы. В этот момент и формируется оригинальная и неповторимая школа росписи фарфора до сих пор (“Цветы Индии”, “Птицы Ротшильдов”, “Малые розы”, “Королева Виктория”). Прославился “Herend” и росписями в стиле “шинуазри”.

С 1924 года завод стал выпускать фарфоровую скульптуру, как копии, так и оригинальные серии малой пластики. Модели делали известные венгерские скульпторы.

С 1948 г. завод стал государственным предприятием, основной его особенностью оставались формовка и раскраска вручную. Продолжался выпуск посуды по старым образцам.

**Скульптура является предметом  
антиквариата и обладает коллекционной  
ценностью.**

Эксперт  
по культурным ценностям

Бызов О.И.

