



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 декабря 2019 г.
ОИ/007031



Экспертное заключение **Скульптура «Попугай».**

Время изготовления:

1951-1972 гг.

Место изготовления:

Плауэ, Германия.

Материалы и техника изготовления:

фарфор, литье, лепка, роспись

Высота: 11,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптурное изображение попугая.

На донце изделия клеймо в тесте и клеймо синими точками фарфоровой мануфактуры «Ширхольц и сын», находящееся в Плауэ, и ставившееся в период 1951-1972

гг. – корона над щитом с тремя дубовыми листьями и подписью: «Schierholz». В тесте также производственные клейма: «238 7»

Плауэ, Тюрингия (Германия)

В 1816 г братья Хойэкер приняли решение освоить производство фарфора в местечке под названием Плауэ (Тюрингия, Германия). Производство такого рода было не новым для братьев, так как их дед имел подобное предприятие в Кацхюте еще в XVIII в. Однако, уже в 1818 г фабрика перешла во владение Кристиана Готтфрида Ширхольца и стала носить имя Von Schierholz Porzellan Manufaktur Plaue G.m.b.H., но к середине XIX в название меняется на Porzellanmanufaktur Plaue.

К 1817 г предприятие значительно увеличило свой продуктовый ряд и теперь к медико-техническому инвентарю добавились емкости для парфюмерии. Практически сразу эта продукция приобрела художественные штрихи и это указало новое направления развития фабрики. Стали выпускаться

декоративные фигурки животных, керамика украшенная цветами и прочими растительными орнаментами и с приходом Ширхольца упор делался именно на изысканный дизайн. С 1823 г фабрика стала представлять свою продукцию на ярмарках в Лейпциге, а в начале XIX в на ярмарках в Париже и Берлине .

К 1865 г. фабрика перешла на производство исключительно ваз, подсвечников, посуды и даже портсигаров. Изделия расписывались вручную, а к разработке дизайна привлекались лучшие модельеры. Два настоящих творца определили неповторимый дизайн художественных изделий фабрики – Эдмунд Хаасе и Оскар Сидер. Э. Хаасе стал работать на предприятие с 1884 г. и оставался там вплоть до своей смерти в 1914 г. Он обучался в Мюнхенской Художественной академии и стал главным художником-моделировщиком на предприятии. Сидер работал на предприятии как скульптор с 1873 г. Выпускались изделия повседневного пользования, столовые, декоративные, аптекарская посуда, а также лабораторный и технический фарфор.

Фабрика была национализирована в 1972 г, чтобы стать VEB Porzellan Manufaktur Plaue. После воссоединения Германии в 1990 году название компании вернулось обратно к Schierholz Porzellan Manufaktur Plaue G.m.b.H С 1995 года он является частью привилегированного производителя фарфора Königlich Tettau G.m.b.H. В настоящее время основу ассортимента составляют декоративные изделия.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

