

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 октября 2016 г.
№ 24102016/206



Экспертное заключение **Шкатулка.**

Время и место изготовления: конец XIX – начало XX века. Урал.
Материалы и техника изготовления: агат, бронза, шлифовка, полировка.
Размер: 4,5х8,5х5,7 см.
Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена прямоугольная шкатулка на четырех круглых ножках. Шкатулка украшена пластинами из агата.

Необходимость изыскания каменного материала для украшения дворцового строительства столицы и придания особого блеска императорскому двору привела к поискам и открытию месторождений родонита, топазов, аметистов, агата и других камней на Урале. Таким образом, в Екатеринбурге образовался центр по обработке и созданию изделий декоративно-прикладного искусства. В середине XVIII века была учреждена императорская гранильная фабрика, на которой создавались не только уникальные вазы и чаши, но и мелкая каменная пластика и ювелирные изделия. Открытие на Урале в первой половине XIX века крупных залежей малахита, изумрудов и других самоцветов привело к новому расцвету камнерезного и ювелирного дела. В этот период создаются знаменитые камни, пресс-папье с натюрмортами, малахитовые вазы, шкатулки.

После реформы 1861 года и вплоть до революции основная часть созданных на Урале камнерезных и ювелирных изделий падает на частный сектор.

Известна шкатулка подносная из яшмы, изготовленная на Екатеринбургской гранильной фабрике в 1891 году. Шкатулка была поднесена великому князю Николаю Александровичу, будущему императору Николаю II, жителями Екатеринбурга.

Разнообразный ассортимент шкатулок изготовляла екатеринбургская гранильная мастерская В.И. Липина. Мастерская и магазин В. Липина действовали в Екатеринбурге с 1861 по 1917 г., произведения экспонировались на российских и международных выставках.

Шкатулка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт по культурным ценностям
Бызов О.И.

