

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 января 2015 г.

ОИ/004960



Экспертное заключение

Рамка для двух фото.

Время изготовления:

XIX в.

Место изготовления: **Россия.**

Материалы и техника изготовления: **серебро; скань, пайка.**

Размеры: **13,4× 20,6 см.**

Владелец: **частное собрание.**

На экспертизу представлена серебряная рамка на два фото выполненная в технике филигрании. В русском декоративном искусстве художественная обработка металла всегда занимала видное место. Во времена Киевской Руси мастера владели многими способами художественного литья, техникой сканно-эмальерного дела, золотой наводки, приемами выполнения черного узора. Большого расцвета художественная обработка металла достигла в XIV—XVII вв. Но наиболее широкое распространение в России обработка металла получила в конце XVIII— начале XIX в.

Филигрань (скань — от греческого слова, означающего сучить, свивать) — один из интереснейших и древних способов изготовления художественных изделий. Скань может быть ажурной или накладной. Ажурная филигрань — самостоятельный способ получения различных художественных предметов: фруктовых ваз, конфетниц, сахарниц, подстаканников, брошей и т. д. Получают ажурную филигрань спайкой отдельных элементов узора. Иногда отдельным деталям ажурного сканного узора придает рельефность путем выколотки. Накладная филигрань — способ отделки художественных изделий из металла.

Материалом для филигранных изделий служит витая или гладкая, иногда утолщенная вальцовкой проволока из меди, серебра, реже золота. Из проволоки выгибаются отдельные мелкие детали узоров будущих изделий.

В Киевской Руси техника скани стала использоваться с 9-10 веков. Тогда витую проволоку для производства ещё не использовали, а применялись зерни. Изделия 12-13 веков отличаются высоким качеством, в то время чаще стали использовать технологию нашайной, а с 13 века — ажурной и рельефной скани, в производстве стали использоваться камни. В 18-19 веках изделия со сканью производились во многих художественных центрах России. Создавались как большие произведения искусства, так и небольшие изделия (вазочки, солонки, шкатулки). В производстве стали применять хрусталь и перламутр. С 19 века налажено промышленное производство в значительных масштабах с применением различных технологий. На фабриках производили посуду, церковную утварь, туалетные принадлежности.

Художественные особенности и состояние материалов предмета представленного на экспертизу не противоречат указанной датировке.

Рамка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

