



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

25 августа 2017 г.

ОИ/006477



Экспертное заключение

Барельеф «Портрет А.С. Пушкина»

Время изготовления: 1930-е гг.

Автор модели барельефа: А.М. Опекушин

Место изготовления:

Ломоносовский Фарфоровый завод

Материалы и техника изготовления:

бисквит, литье

Размеры: 24,3×20,4×2 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен барельеф - портрет величайшего русского поэта А.С. Пушкина в профиль.

Автор скульптурной модели - А.М. Опекушин.

На обороте полустертая дарственная надпись с пожеланиями

веселья и здоровья. Указана дата и место написания - 1 января 1930 г. / г. Свердловск.

Место изготовления - Ломоносовский фарфоровый завод.

Состояние материалов и художественное исполнение изделия, представленного на экспертизу, не противоречит указанной датировке.

Александр Михайлович Опекушин (16 (28) ноября 1838, деревня Свечкино Даниловского уезда Ярославской губернии, — 4 марта 1923, село Рыбницы ныне Ярославской области) — русский скульптор.

Опекушин создал также памятники А. С. Пушкину в Петербурге (открыт в 1884) и в Кишинёве (открыт 26 мая 1885), К. М. Бору в Тарту (открыт в 1886), М. Ю. Лермонтову в Пятигорске (открыт в 1889), Александру II в Ченстохове (открыт в 1889), Александру II в Рыбинске (открыт в 1914) — все бронза, гранит. В 1913 году в Остафьево была установлена статуя Пушкина, также выполненная Опекушиным.

Фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова - основан в 1744 г. в Петербурге. До 1917 г. - Императорский фарфоровый завод. С 1917 г. - Государственный фарфоровый завод. В 1925 г. заводу присвоено имя М.В.Ломоносова.

Художественная политика завода в 1920-е годы являлась составной частью ленинского плана монументальной пропаганды с его идейно-художественными принципами. Фарфор 1920-х годов - одна из самых интересных страниц в истории декоративно-прикладного искусства. Под руководством С.Чехонина в создании агитационного фарфора принимали участие А.Щекотихина-Потоцкая, Н.Данько, В.Кузнецов, М.Лебедева, М.Адамович и др.

В 1930-е годы, с началом культурного строительства в СССР, на заводе открывается первая в стране художественная лаборатория. Под руководством ученика К.Малевича, Н.Суетина на заводе создается новый стиль советского фарфора, созвучный «социалистическому быту». Индивидуальные особенности творчества А.Воробьевского, И.Ризнича, М.Моха, Т.Безпаловой, А.Яцкевич, С.Яковлевой и других, на многие годы определили облик ленинградского фарфора с его чистотой и мягкостью форм, белизной материала и сочностью красок.

Установки социалистического реализма и официальный стиль государственных заказов 1930–1950 годов в фарфоре на ЛФЗ не получили однозначного характера.

В 1960-е годы искусство вновь обратилось к девизам 20-х годов: «Искусство — в быт» и «Искусство — в производство». Вернулся интерес к белому фарфору, к работе над формой и конструктивному лаконизму геометрических объемов. Впервые в России на ЛФЗ создали технологию и осуществили промышленный выпуск изделий из костяного тонкостенного фарфора — повышенной белизны, тонкости и просвечиваемости. За эту разработку группа специалистов завода была удостоена Государственной премии СССР в области науки и техники.

Барельеф является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

