



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

6 июня 2015 г.
ОИ/005253



Экспертное заключение

Скульптура «Кони».

Время изготовления:

1955-1968 г.

Место изготовления:

Lorenz Hutschenreuter,

Германия.

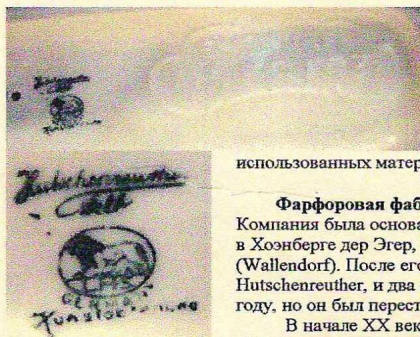
Материалы и техника

изготовления:

фарфор, литье, роспись.

Высота: 29 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена фарфоровая скульптура двух скачущих коней.

На основании клеймо фарфоровой фабрики Lorenz Hutschenreuter, ставившееся с 1955 по 1968 гг. Рядом клеймо «в тесте»: «ENTWURF MH. FRITZ». Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Фарфоровая фабрика Lorenz Hutschenreuter (Германия)

Компания была основана в 1814 году Карлом Магнусом Хютшенреутером (1794-1845) в Хоэнберге дер Эгер, Бавария. Ранее он работал на фарфоровой мануфактуре в Лихте (Wallendorf). После его смерти в 1845 году завод возглавила его вдова, Йоханна Hutschenreuther, и два ее сына. Большая часть завода была уничтожена пожаром в 1848 году, но он был перестроен.

В начале XX века, фабрика Hutschenreuther быстро росла, поглощая заводы в Altröhlau (ныне Стара Роль, Карловарский регион) в 1909г. и Карла Аувера (Auvera) в

Артберге в 1918/1919 гг.

В 1857 году Лоренц Hutschenreuther (сын К.М. Hutschenreuther-a) установили фарфоровый завод в Зельбе (Selb). Эта фирма расширилась с 1902 по 1969 гг. и стала фарфоровой фабрикой Lorenz Hutschenreuther AG (фарфоровые заводы компании) Selb. В 1969 г. компания Lorenz Hutschenreuther объединилась с С. М. Hutschenreuther в Хоэнберге. За годы своего существования кампания приобрела ряд заводов-производителей фарфора: Jaeger, Werner & Co., Selb (1906), Paul Mueller, Selb (1917), Brauscher brothers, Weiden (1927), Tirschenreuth porcelain factory (1927), Königszelt porcelain factory, Königszelt (today Jaworzyna Śląska), Silesia (1928).

На сегодняшний день собственником компания Hutschenreuther является немецкий производитель фарфора компания Rosenthal AG.

Max Hermann Daniel Fritz (* 1873 ; † 1948) - немецкий скульптор, дизайнер фарфора и гравер .

Он был одним из первых учеников самого Лоренца Хютченройтера . В 1898 году он переехал в Дрезден и там продолжил самостоятельное образование. Основное внимание он уделял мелкой пластике. Создал много фигур животных. С 1926 по 1946 гг. он работал на фарфоровой мануфактуре Розенталь. Многие из его работ выставлены в музеях Дрездена и в других местах в Саксонии , в том числе четыре скульптуры из известняка в Розовом саду в Нойштадт на берегу Эльбы .

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

