



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

25 августа 2016 г.

ОИ/006048



Экспертное заключение **Каменя «Женский профиль».**

Время изготовления: вторая половина XIX в.

Материалы и техника изготовления:

Камень: камень, резьба;

Рамки: дерево, картон, бархат.

Размеры каменя: 6,4×4,8 см.

Размеры рамки: 11,4×8,7 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена резная камея, с изображением женского портрета в профиль. Голову женщины украшает диадема. Её причёска, одежда головной убор отсылают зрителя к эстетике периода Возрождения, когда изготовление каменей с изображением античных портретов было чрезвычайно популярным. Однако уровень проработки деталей портрета не достигает уровня мастеров периода Возрождения.

Искусство резьбы на драгоценных и поделочных камнях называется глиптикой. Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Глиптика - искусство резьбы на цветных и драгоценных камнях. Одно из наиболее древних искусств. Инталии - это геммы с углубленным изображением. Они известны еще в четвертом - третьем тысячелетиях до н. э. Они изготовлялись в Месопотамии и на островах Эгейского моря и отличаются таким исполнением, которое предполагает устойчивые и долгие традиции, уходящие в глубь веков.

Особенно выделяются своей красотой и изысканностью исполнения резные камни Древней Греции и Италии. Здесь зародился специфический выразительный язык глиптики, который соединил в миниатюрных произведениях красоту чистейших тонов минералов и виртуозную резьбу. То точную и графически завершенную, то мягкую и трепетную.

Каменей известны с 4 века до н. э., их родиной считается Александрия. О происхождении слова «Камень» имеются различные точки зрения. Считают, что слово происходит от персидского *shunahān*, или от латинского *camahatus* или от итальянского *chama* (морская раковина). Поначалу каменей резали только на многоцветных сардониксе и яшме, позднее стали использоваться аметисты, топазы, аквамарины и изумруды. Среди аристократов древнего мира иметь собственную дактилиотеку - коллекцию резных камней, было вопросом престижа. Резчики древнейших периодов развития глиптики знали приемы рельефной резьбы, но использовали её сравнительно редко, при скульптурном оформлении то ручки каменной печати, то оборотной стороны скарабея. Материал здесь, как правило, был одноцветным. Первые создатели каменей из полихромного сардоникса - безымянные александрийские мастера

Во времена ренессанса, в XVII - XVIII веках, искусство каменей пережило свой наибольший расцвет. Но Античная камея по сей день сохраняет значение эталона классической красоты, чистого и строгого вкуса. Главным устремлением резчиков всех последующих эпох было как можно более соответствовать этому идеалу. И хотя принято считать, что он навсегда останется недостижимым, приблизиться к нему раньше других удалось итальянским мастерам. Италия не только сама пережила в эпоху Возрождения бурный взлет камнерезного искусства, но и дала мощный импульс его развитию в других странах. Национальные школы глиптики во второй половине XVIII в. сформировались во Франции, Германии, Англии, Австрии.

Камень является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

