

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

15 апреля 2015 г.
ОИ/005120



Экспертное заключение Скульптура Богоматери с младенцем.

Время изготовления: XIX век.

Место изготовления: Европа.

*Материалы и техника
изготовления:*

янтарь, резьба, дерево.

Высота: 12,0 см.

Владелец: частное собрание.

На овальной деревянной подставке – фигура Богоматери с младенцем Христом на левой руке. Богоматерь одета в мафорий и тунику.

Богоматерь (Богородица, Дева Мария), Мать Иисуса Христа. Почитается православными и католиками как Заступница перед Богом; у протестантов Дева Мария предстает как образец совершенной женщины. Богоматерь – самый проникновенный образ в искусстве. В нем воплотились сокровенные представления художников о красоте, женственности, материнстве.

Скульптура изготовлена в технике резьбы по янтарю. Работа объемная. Янтарь относится к драгоценным камням органического происхождения. В отличие от минералов, это соединение не имеет кристаллической решетки. Янтарь ценится в ювелирном искусстве, им украшали драгоценные королевские регалии. Наряду с минералами ему приписывали разного рода волшебные свойства и влияние на судьбу, здоровье человека. “Восьмым чудом света” называют янтарную комнату Екатерининского дворца. Янтарная комната на протяжении трех столетий является символом германо-российских отношений. Она была подарена в 1716 прусским королем Фридрихом Вильгельмом I русскому царю Петру I. Янтарный декор этого парадного зала дворца пропал в 1945 году и сегодня восстановлен мастерами камнерезами при финансовой поддержке немецкой частной компании “РургазАГ”.

Янтарь, ископаемая смола хвойных деревьев, главным образом палеогенового периода. Встречается в виде полупрозрачных, реже прозрачных округлых кусков и наплывов различных оттенков, от светло- до буро-желтого. Ценный поделочный материал.

Художественные признаки и состояние материалов скульптуры не противоречит указанной датировке.

**Скульптура является предметом искусства и обладает
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

