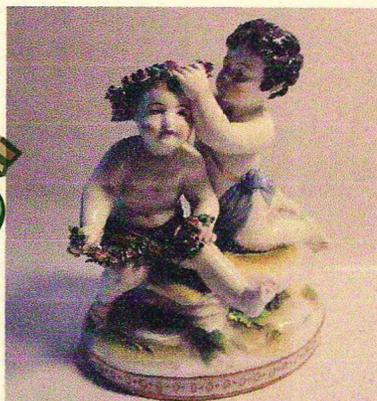


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 октября 2018г.

ОИ/006715



Экспертное заключение

Скульптура «Два мальчика».

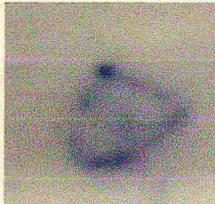
Время изготовления: последняя треть XIX в.

Место изготовления: Австрия.

Материалы и техника изготовления: фарфор; роспись подглазурная, лепка, золочение.

Высота: 15,8 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена фарфоровая скульптура, изображающая пасторальную сцену. Изображения мальчиков-путти (обычно с крылышками), излюбленный декоративный мотив в искусстве итальянского Возрождения.

На основании предмета клеймо Венской фарфоровой мануфактуры периода XIX в., однако, отсутствует датировка изготовления (вдавленные в фарфоровую массу три цифры, указывающие год производства), которая присутствовала на всех изделиях Венской фарфоровой мануфактуры.

Скульптура, вероятнее всего, была выполнена по образцам Венской фарфоровой мануфактуры, которые активно производились в Вене и за её пределами после закрытия фабрики в 1864 г.

Венская фарфоровая мануфактура.

Венская фарфоровая мануфактура была основана в 1718 году в Вене нидерландцем **Клаудиусом Иноценциусом дю Пакье** (Claudius Innocentus du Paquier), которому император Карл VI даровал «особые привилегии» и исключительное право на изготовление фарфора в землях Австрийской Короны в течение 25 лет. С самого основания на производстве работали мастера с Мейсенской мануфактуры, такие как, **Самуэль Штгёльбель**, опытный химик), и **Кристоф Конрад Гунтер**, специалист по эмали и золочению.

В 1744 году в связи с окончанием срока императорских привилегий у дю Пакье возникли финансовые трудности и он был вынужден продать фабрику государству. Мануфактура перешла в собственность императрицы **Марии-Терезии**, которая расходовала огромные средства на ее развитие и привлечение известных и способных мастеров. Все это способствовало тому, что мануфактура стала одним из самых процветающих предприятий в Европе. Фарфор «Имперской государственной Мануфактуры Вена» с тех пор клеймился окаймленным щитом, гербом Бабенбергов.

На 1805-1828 годы приходится последний период конкурентоспособного существования венской мануфактуры. Характерным для изделий этого времени является обильное украшение матовой позолотой в сочетании с золоченым рельефным орнаментом, а также широкое использование в декоре натюрмортов с цветами.

В 1863 году парламент принял решение о ликвидации убыточного производства, в 1866 году император Франц Иосиф I утвердил это решение и прославленная венская мануфактура прекратила свое существование.

После ликвидации фабрики спрос на её продукцию отнюдь не снизился. В конце XIX в. возник настоящий «венский бум». Удовлетворению покупательского спроса на рынке способствовала организация мелких частных производств под «старую Вену», тем не менее, в некоторых случаях выпуска и современную продукцию.

Внешний вид, детализация, художественное оформление и состояние материалов предмета не противоречит указанной датировке – последняя треть XIX в.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

