



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

25 августа 2018 г.

ОИ/006780



Экспертное заключение

Панно «Мальчик и птичка».

Время изготовления: 1937-1941 гг.

Место изготовления:

Художественное ателье

Голдшейдера, Вена (Австрия).

Материалы: фаянс, роспись, глазурирование.

Размеры: 13,5×13,5×4 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлено скульптурное панно, изображающее маленького мальчика, увидевшего птичку.

На обороте основания клеймо керамической мастерской Фридриха Голдшейдера: «Friedrich Goldscheider Wien MADE IN AUSTRIA. Радом серийные номера «в тесте»: 8833/2.

Мастерская художественной керамики Фридриха Голдшейдера возникла в 1885г. и вскоре завоевала признание любителей искусства. Фридрих Голдшейдер (родился в 1845г. в Слабце – умер в 1897г. в Ницце) - австрийский скульптор и предприниматель, основатель Венской и Парижской фабрик по производству художественных изделий из керамики и бронзы.

"Goldscheidersche Porzellan-Manufactur und Majolica-Fabrik" (Фабрика художественной керамики Голдшейдера) – была основана в 1885 году Фридрихом Голдшейдером в Вене. В течение короткого периода времени мастерская Голдшейдера заслужила широкое международное признание наряду с высокими наградами, и зарекомендовала себя как ведущая компания по производству художественной керамики сначала в Вене, а вскоре по всей Европе. С открытием международных филиалов в Париже, Лейпциге, Берлине и Флоренции сыновья Фридриха, Вальтер и Марсель смогли и в дальнейшем расширять бизнес в 1920-х и 1930-ых годах.

Голдшейдер насаждал стандарты и стиль ар-деко в керамике с огромным успехом по всему миру - создавая самых красивых и ярких моделей, которые продолжают пользоваться большим спросом и по сей день.

Только возвышение Гитлера и фашизм могли бы остановить популярность уникальных художественных и бизнес-достижений венской семьи. После «ариизации» в 1938 году, прогрессивный производитель художественной керамики Вальтер Боссе, которого знали по его работе с фирмой Голдшейдера, пытался спасти фирму и запустить его под своим именем. Однако нацистский режим назначил его протее Жозефа Шустера из Мюнхена. Его производство зависело, в основном, от уже устоявшихся и утвержденных моделей, которые меняли только название и производителя. Его маленькие "оригинальные" фигуры нельзя было сравнить с мастерской Голдшейдера.

Панно изготовлена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний. Художественные признаки, клейма, состояние материалов соответствуют указанной датировке.

Панно является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

