

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

5 августа 2012г.

ОИ/002986



Экспертное заключение

Нэцке «Носач со зверьком и веером».

Время изготовления: начало XXI в.

Место изготовления: Тобольск.

Материалы и техника изготовления:

кость мамонта; резьба, шлифовка.

Размеры: 5,1×3,8×2,3 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена нэцке в виде носатого старика, в одной руке которого веер, а в другой руке некий зверек (кошка?) схвативший его за нос.

Вероятнее всего изображен тэнгу – длинноносый большой лесной демон, летающий с помощью волшебного веера. Этот персонаж распространен в японском фольклоре.

Эта резная фигурка из кости с отверстиями в ней является произведением японского декоративно-прикладного искусства - нэцке.

Нэцке использовалось в качестве подвесного брелока на традиционной японской одежде кимоно и косодэ, которая была лишена карманов. Небольшие вещи вроде кيسета или ключа клали в особые ёмкости (называемые сагэмоно). Ёмкости могли иметь форму кисетов или маленьких плетёных корзинок, но наиболее популярными были ящички (инро), которые закрывались с помощью бусины, скользящей по шнуру (одзимэ). Инро крепились к поясу кимоно (оби) с помощью шнура. Его связывали в кольцо, складывали пополам и пропускали через пояс. К одному из концов получившейся петли крепили нэцкэ. Узел шнура прятали в одном из двух *химотоси* — отверстий нэцкэ, соединённых сквозным клапаном. Таким образом, нэцкэ служило одновременно своеобразным противовесом и изящным украшением одежды.

В XVII и XVIII вв. возникают целые школы резчиков, отличающиеся стилем и излюбленными темами. Сюжеты, используемые в нэцке очень разнообразны. Бытовые, натурные и натуралистические, исторические, легендарные, мифологические, сказочные. Практически все нэцки имеют своеобразную символику и отражают какую-то идею или пожелание. В конце XIX – начале XX вв. большая часть нэцкэ изготавливалась на экспорт.

Первые косторезные мастерские появились в Тобольске в начале XVIII века: в 1721 году сюда были сосланы шведские офицеры, взятые в плен во время северной войны. Они занимались в Сибири разными ремеслами, в том числе токарной резьбой по кости - точеные табакерки пользовались спросом в высших кругах сибирской столицы.

В настоящее время косторезная фабрика выпускает широкий диапазон художественных изделий: от дорогостоящих изделий из мамонтовой кости до относительно дешёвых из простой цевки и рога лося.

Нэцке является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

