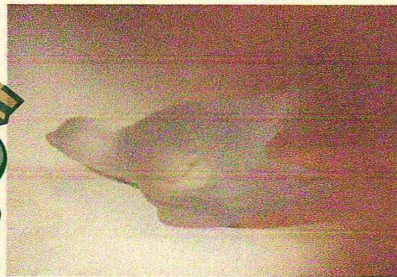




АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 октября 2019 г.
№16102019/1143



Экспертное заключение

Скульптура “Голубь”.

Время изготовления: 1930-е гг.

*Место изготовления: фабрика
Рене Лалика, Франция.*

*Материалы и техника исполнения:
матовое стекло, литьё.*

Высота: 8,5 см.

Владелец: частное собрание.

На подставке голубь, вытянувший шею и слегка наклонившийся. На основании подпись курсивом: “Lalique France”.

Скульптура изготовлена из стекла с матовой поверхностью в стиле Ар Деко.

Рене Лалик (фр. Rene Jules Lalique; 6 апреля 1860 Ай, Марна – 5 мая 1945, Париж) – французский ювелир и стеклянных дел мастер, один из выдающихся представителей ар нуво и ар-деко.

Родился в городке Ай (департамент Марна) 6 апреля 1860 г. В 1876 г. поступил в ученики к золотых дел мастеру, продолжил образование в школе декоративных искусств в Париже и мастерских Лондона (1878-1880). Работал по заказам дома Картье, а затем – у П. Дестала, который передал ему в 1886 г. руководство своей мастерской. Рекламе его изделий способствовал сенсационный успех на Всемирной выставке 1900 г., а также тот факт, что в числе главных заказчиц Лалика была знаменитая Сара Бернар.

С 1890 года Лалик начал создавать нечто новое в ювелирном деле. Если ранее ювелирное украшение тем более ценилось, чем больше в нем драгоценностей, то на этот раз миру были предложены изящнейшие украшения из смешанных материалов, драгоценных либо полудрагоценных камней. Новые материалы были более податливыми, способными передавать рельеф, задуманный художником, линии, проведенные в эскизе, и цвета необычных оттенков. Способность материала передавать замысел Лалик стал ценить больше его изначальной стоимости.

В 1912 году он устроил прощальную выставку ювелирных изделий, представив свои лучшие опалы, перламутры, эмали. У него появляется новая страсть – стекло. Он сосредоточил все свое внимание именно на нем, окончательно отказавшись от использования драгоценных камней в пользу этого почти алхимического, завораживающего материала, податливого, твердого и хрупкого одновременно.

Лалик быстро успокоил своих поклонниц, разработав и выпустив совместно со своим приятелем Франсуа Коти серию флаконов для духов. Каждый из них был уникальным и каждый был произведением искусства! Столица мировой моды вновь потеряла голову, обретя своего кумира в новом качестве. Почти сразу все крупнейшие фирмы-производители духов заключили с ним контракты – и мир наполнился новыми шедеврами; каждый из них мгновенно становился раритетом.

В 1922 году Лалик приобретает завод по производству изделий стекла и осваивает навыки фабриканта.

Предмет изготовлен на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Художественные признаки изделия и состояние используемых материалов не противоречат указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт
по культурным ценностям

Бызов О.И.

