



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

1 апреля 2014 г.

ОИ/004358



Экспертное заключение

Скульптура «Кошка с собакой».

Время изготовления: первая четверть XX в.

Место изготовления: Нанси, Франция.

Материалы и техника изготовления: цветное стекло; литье.

Высота: 4,0 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура собаки с кошкой в стиле модерн, выполненная из цветного стекла. На основании скульптуры выгравирована подпись: «Daum France».

Авторами этого изделия прикладного искусства, вероятнее всего, являются Анри Берже и Вальтер Амальрик, который ввел новую методику "стеклянной пасты". Все изделия создавались в стиле модерн. Эта серия фигур выпускалась фабрикой довольно долго, в течение первой половины XX в.

Фирма братьев Даум (Daum Freres) – всемирно известная фабрика по производству эксклюзивных изделий из стекла.

В 1878 году основал стекольный завод Жан Даум (*Jean Daum*, 1825-1885). Но уже в 1891 году продолживший дело отца Антонин Даум (*Antonin*, 1864-1930) при помощи преподавателя из Школы искусств в Нанси Эмиля Галле (*Emile Gallé*) открывает на заводе отделение высокого искусства, привлекая для этого лучших мастеров и художников, таких как Мажорель (*Louis Majorelle*) или одаренный рисовальщик Анри Берже (*Henry Bergé*). Мировая слава приходит к компании в 1900 году, когда она завоевывает Гран-при Всемирной выставки.

Художественная школа Нанси была создана в 1897 году, в рамках творчества компании, где в едином русле работали свои дизайнеры и граверы. В 1901 году был принят Устав школы Нанси. Эмиль Галле, покровительствуя этой группировке, стал ее президентом. Антонин является вице-президентом.

Анри Берже являлся главным художником, вторым в компании. К нему вскоре присоединился Эмиль Рип (*Writz*), с 1898 года. С 1904 году в компании работает художник и техник по стеклу Вальтер Амальрик (*Amalric*). Он развивает технологию расплавленного стекла.

Антонин активно принимал участие в делах своей компании, вплоть до своей смерти в 1930 году. Компания продолжает принимать участие в крупных выставках: Барселона в 1923 году Международной выставке декоративного искусства в Париже в 1925 году колониальной выставке в Париже в 1931 году.

С 1920, Поль Даум меняет акцент производства художественных изделий со стиля ар-нуво к ар-деко. Этот своевременный шаг позволяет открыть новый завод - Croismare Belle Etoile в 1925 году, однако производство художественных изделий в стиле ар-нуво (например лотков и пепельниц Берже и Амальрика) не прекращалось в течении всего XX в.

Состояние материалов и художественное исполнение изделия представленного на экспертизу не противоречат указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и представляет коллекционный интерес

Эксперт

Бызов О.И.

