



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

13 августа 2016 г.

ОИ/006036



Экспертное заключение

Скульптура «Весна».

Время изготовления:

первая половина XIX в.

Автор: Johann Benjamin Thomae.

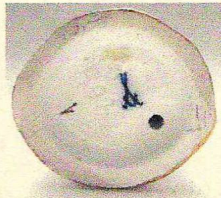
Место изготовления: Мейсен, Германия.

Материалы и техника:

фарфор, литье, роспись.

Высота: 13 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена фарфоровая скульптура маленького путти с корзинкой цветов, прижатой к груди в одной руке и с цветком в другой руке.

На основании скульптуры клейма: клеймо Мейсенской фарфоровой мануфактуры периода первой половины XIX в. Рядом производственные клейма в тесте: «93», «A64».

Автором этой фигуры, как и серии других фигурок, обозначающих времена года, является дрезденский скульптор Иоганн Вениамин Фома. Скульптор впервые создал модель этой фигуры в 1731 г.

Наряду со столовыми сервизами из фарфора, скульптура из фарфора играла весьма значительную роль в самом начале развития фарфора во времена Иоганна Фридриха Беттгера. Как и дрезденские золотых дел мастера, ответственные за дизайн фарфора, придворные скульпторы Принца-электора (правителя, князя) назначались дизайнерами фарфоровых фигур. Среди них – знаменитый Бальтазар Пермозер (Balthasar Permoser, 1651 – 1732), его ученик Иоганн Вениамин Фома (Johann Benjamin Thomae, 1682 – 1751), Пол Герман (Paul Heermann, 1673 – 1732) и Иоганн Иоахим Крещмар (Johann Joachim Kretschmar, 1677 – 1740).

С 1750-х годов начали становиться популярными всевозможные фарфоровые статуэтки, которые были созданы с сохранением важнейших ремесленных традиций. Изображались торговцы со своими собственными товарами, люди с орудиями труда, чиновники, офицеры и даже шахтеры. Другое направление заключалось в создании скульптур, на которых изображались аллегории важных для общества личностей и даже целые континенты, образы греческих и римских богов.

Johann Benjamin Thomae (23 января 1682, Пестервиц – 8 марта 1751 Дрезден) – дрезденский скульптор. В 1712 Thomae был принят на работу в качестве помощника скульптора Бальтазара Пермозера для отделки Дрезденского Цвингера художественной пластикой. В том же году он стал придворным скульптором дрезденского суда.

В 1719 г. он работал в Турецком дворце и Оперном театре в питомнике и в 1723 году на в церкви, в Пильнице. В 1728 году он работал над созданием медальона для Августа Сильного в рыцарской Академии и над ювелирными изделиями дворца Курфюрстов. В 1733 г. Фома создал фронтон и фризы для Японского дворца.

Он работал над моделями для амвон алтаря, органа и исповедальни Фрауенкирхе и в 1738 г. для алтаря церкви Богоявления. В конце 1730-х годов он работал над созданием интерьера церкви святого Варфоломея в Рохсдорфе. В 1742 г. были созданы им и его учеником Иоганном Готфридом Кноффлером нимфа фонтана в Нойшtedтер Маркт (одна из этих скважин располагалась на углу Новой ратуши).

Внешний вид изделия и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

