



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

3 апреля 2020 г.  
№03042020/1309



## Экспертное заключение

**Ваза.**

*Время изготовления:*

**конец XIX – начало XX века.**

*Место изготовления:* **Россия.**

*Материалы и техника*

**исполнения: медный сплав;**

**витражное стекло.**

*Размер:* **5,0x7,7x7,7 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

Тулово конусовидное с гофрированными стенками. Декорировано цветочным и растительным орнаментом в технике витражного стекла (оконной эмали). Основание круглое.

На протяжении всего XIX века русские фабрики и заводы старались раскрыть секреты витражного искусства, неизвестного ранее в России. Существовавший тогда спрос на "картины на стекле", как тогда называли витражи, удовлетворялся импортом. В середине XIX столетия в Россию поступали изделия, произведенные в ателье Германии, Франции, Италии, среди которых самыми известными были мастерские М.Э. Айнмиллера, Ф.К. Цеттлера, Шампинелли. В ювелирных украшениях конца XIX века появилась очень эффектная техника стекла витражной (оконной) эмали. Она создавала эффект витража ("плик-а-жур" – plique a jour).

К концу XIX века изготовление витражей в полной мере освоили столичные мастерские: в 1900 – 1917 годах в Петербурге около 20 ателье создавали декоративное остекление и прикладные работы в различных витражных техниках. Их изделия были высокого художественного уровня и по качеству не уступали зарубежным аналогам. Заводы изготавливали витражное стекло для плафонов настольных ламп, люстр (мастерская Г.А. Митрофанова), витражи для украшения зданий (мастерская А.И. Яковлева). К началу XX века русские художники, среди которых В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Н.К. Рерих, В.И. Быстренин, обратили внимание на этот вид монументально-прикладного искусства и сами участвовали в создании витражей. Ваза, изготовленная в технике витражного стекла, встречается редко.

**Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

