



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

28 апреля 2017 г.

ОИ/006346



Экспертное заключение

Скульптура «Замерзший путник».

Время изготовления: XIX в.

Место изготовления: Англия (?)

Материалы и техника

изготовления: фарфор, роспись

Высота: 25,2 см.

Владелец: частное собрание

На экспертизу представлена скульптура идущего путника в шляпе и камзоле. Через его плечо перекинута широкая зеленая лента с плетеной корзинкой.

Костюм, фигура, положение рук напоминают портретный образ картины «Конькобежец» (1782) кисти Гилберта Стюарта.

Клеймо отсутствует. Состояние

использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Гилберт Стюарт родился в 1755 г. в Саундерстауне (Род-Айленд). В 1769—72 гг. учился у К. Александера, шотландского живописца. В 1771 г. вместе с Александром уехал в Шотландию, однако после смерти учителя вернулся в Ньюпорт. Начавшаяся Война за независимость вынудила начинающего художника покинуть страну. В 1775 г. он перебирается в Англию. В скором времени Стюарт находит протекцию у Б. Уэста, у которого учится в течение последующих шести лет. Сотрудничество двух художников оказалось весьма плодотворным, и в 1777 г. Стюарт уже выставляется в Королевской академии художеств. Настоящий успех ему принесла картина «Конькобежец (Портрет У. Гранта)». Популярность Стюарта была настолько высока, что бывали периоды, когда дороже продавали свои картины лишь Дж. Рейнолдс и Т. Гейнсборо. Несмотря на большое количество заказов, Стюарт был весьма небрежен в отношении финансов; спасаясь от долговой тюрьмы, он в 1787 г. бежал в Ирландию, где с не меньшим размахом писал портреты и плодил долги. В 1793 г. Стюарт возвратился в Америку, временно обосновавшись в Нью-Йорке. В 1795 г. он переехал в Филадельфию, где открыл студию. Здесь он приобрел твердое положение и известность благодаря многочисленным портретам американских общественных и политических деятелей. Стюарт написал серию портретов Дж. Вашингтона, имевших такой успех, что художник не успевал делать копии. Почти во всех американских штатах в здании Капитолия висит копия с портрета Дж. Вашингтона кисти Стюарта. Один из портретов отпечатан на американской долларовой банкноте. Наиболее прославленный образ первого американского президента украшает Восточную комнату Белого дома.

В 1803 г. Стюарт переехал в Вашингтон. К концу своей жизни он запечатлел на своих полотнах свыше тысячи известных американцев («Джеймс Монро», «Главный судья Джон Джей»). Работы Стюарта отличает мастерство психологического анализа, правдивость и естественность. Следует отметить, что художник работал без предварительных набросков, сразу накладывая краски на холст.

В 1805 г. Стюарт переехал в Бостон. В 1824 г. он пережил удар; несмотря на прогрессирующую болезнь, художник продолжал работать до самой смерти. Умер в Бостоне в 1828 г.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

