



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург 3 сентября 2019 г.  
ОИ/006996



## Экспертное заключение

### **Набор для ликера.**

*Время изготовления: 1960-70-е гг.*

*Место изготовления:*

**Мейсен, Германия.**

*Материалы и техника:*

**фарфор; литье, роспись, золочение.**

*Высота графина: 13 см.*

*Размер стопок: 5,1×3,5 см.*

*Размер подноса: 21,4×21,4×1,9 см.*

**Владелец: частное собрание.**



На экспертизу представлен фарфоровый набор для ликера, состоящий из графина, подноса и 6 стопок. Набор украшен ручной росписью в стиле шинуазери и напоминают собой цветочные композиции в восточном стиле мейсенского художника Иоганна Георга Хёрольда (Johann Georg Höroldt; 1696 - 26 января 1775).

Данный вид набора был очень распространен в ассортименте мейсенской продукции 1960-1970-х гг. и имел много вариаций росписи. На донце основания проставлено клеймо Мейсенской фарфоровой мануфактуры периода - после 1948 г.

Художественное оформление и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Мейсенская фарфоровая мануфактура** - марка немецкого фарфора. Название произошло от места, где впервые в Европе стал производиться фарфор, саксонском городке Мейсен. Твердый фарфор, изготавливается на заводе Meissen с 1710 года до настоящего времени. Это был первый настоящий фарфор, успешно произведенный в Европе, приблизительно до 1756 года он доминировал среди европейского фарфора. Позднее лидерство окончательно перешло к французскому севрскому фарфору (Sèvres). Тем не менее, мейсенский фарфор не теряет своей ценности для коллекционеров и в наши дни.

Второй период мейсенской мануфактуры (1720-1733) начался после смерти Бёттгера, когда производство возглавил художник **Иоганн Грегор Хёрольд**, ранее работавший в Вене у дю Пакье. Этот период обычно называют „живописным“, так как на изделиях тех лет доминирует роспись. Хёрольд существенно обогатил палитру красок, введя огненно-красный, фиолетовый, желтый, изумрудный цвета. Характер росписи оставался ориентированным на восточные образцы: китайские бытовые сцены, декор в стиле „имари“. Помимо отдельных предметов, выпускались также столовые сервизы и большие декоративные вазы для дворцов короля и знати. После 1730 года восточная тематика декора уходит на второй план, уступая место миниатюрам с изображением сельских пасторалей, дворцовой жизни, охоты, конных воинов, галантных сцен, навеянных картинами Антуана Ватто.

**Набор является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

