



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 августа 2016 г.

ОИ/006024



Экспертное заключение Розетка в стиле «Красный дракон».

Время изготовления: XX в.

Место изготовления:

Мейсен, Германия.

Материалы и техника исполнения:

фарфор, роспись, золочение.

Размеры: 1,8×7,9 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена фарфоровая розеточка, украшенная традиционной росписью по мотивам стиля «шинуазери» - «Красный дракон». Существует восемь вариантов росписи сервиза «Красный дракон»: железная красная (наиболее традиционная), зеленая, желтая, голубая, фиолетовая, коричневая, черная и разноцветный вариант.

На основании предмета клеймо Мейсенской фарфоровой мануфактуры периода XX в.

Первые сервизы «Красный дракон» появились ещё в XVIII в. В 1720–1730 годах начинают выпускаться первые кофейные и чайные сервизы. Около 1730–1731 года при создании массы перестали применять алебастр, заменив его на кварц и полевой шпат из Зиберлена, что сделало фарфор более белым и идеально подходящим для росписи в японском стиле «Какимон». В этом стиле по заказу Августа Сильного были расписаны сервизы «С желтым львом» и «Красный дракон».

Август Сильный действительно по-особому интересовался восточными стилями исполнения фарфоровых изделий. Под этим своеобразным влиянием Востока и был создан столовый сервиз мейсен с изображением красного дракона. Автором работы является Готтлиб Кирхнер. В качестве образца Кирхнер использовал японскую тарелку, относящуюся к королевским коллекциям, ведь на ней были отображены всевозможные узоры Какимон.

Оригинальный китайский вариант росписи сервиза состоял из драконов с длинными шеями, а по центру располагалась пара фениксов. Также был выполнен красивый узор в форме сердца, соединяющий две эмблемы — огненную жемчужину и учебное колесо (китайские обозначения). Так в Мейсене появились фарфоровые изделия с изображением фениксов и восточных драконов, однако использовались совершенно другие эмблемы. Дело заключается в том, что европейские граждане не понимали смысла китайских эмблем в те времена, хотя дракон символизируется с императором. Эта тема была взята за основу при создании обеденного сервиза, предназначенного для королевского двора в Саксонии. Подобный декор использовался только для изготовления фарфоровых изделий, которые предназначались для Саксонского двора.

С течением времени классическое оформление сервиза упрощалось, а некоторые элементы и вовсе отбрасывались, что неизменно вело к значительной европеизации китайского мотива.

Мейсенская фарфоровая мануфактура - марка немецкого фарфора. Название произошло от места, где впервые в Европе стал производиться фарфор, саксонском городке Мейсен. Твердый фарфор, изготавливается на заводе Meissen с 1710 года до настоящего времени. Это был первый настоящий фарфор, успешно произведенный в Европе, приблизительно до 1756 года он доминировал среди европейского фарфора. Позднее лидерство окончательно перешло к французскому севрскому фарфору (Sèvres). Тем не менее, мейсенский фарфор не теряет своей ценности для коллекционеров и в наши дни.

Внешний вид изделия и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Розетка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

