

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 июля 2017 г.

ОИ/006443



## Экспертное заключение

### **Пивная кружка**

*Время изготовления:*

**начало XX в.**

*Место изготовления:* **Богемия.**

*Техника изготовления:* **стекло  
(бесцветное и цветное), литье;**

**металл, штамп**

*Размеры:* **13,4×10,7 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

На экспертизу представлена кружка, украшенная голубыми и зелеными горошинами.

По краю имеется гравировка, указывающая литраж емкости:  $\frac{1}{2}$  L

Крышка выполнена в соответствии со стилевыми признаками стиля сецессион.

Толщина и качество обработки стекла позволяют предположить, что предмет был изготовлен в Богемии.

В начале XVII века чешские мастера нашли способ получения более чистого и прозрачного стекла путем прибавления к поташному стеклу извести. Сосуды из бесцветного прозрачного стекла, более толстого, чем венецианское, стали украшать резным орнаментом - техника, достигшая совершенства еще в XVI веке при декорировке итальянских и немецких сосудов из горного хрусталя. Резьба на стекле, как и горном хрустале, бывала рельефной и углубленной. Кроме резьбы в этот период толстостенное стекло начинают украшать гранением.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства - Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Её директором был Алоис Метелак (1897-1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Бричта (1895-1971), гравёр и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики, и мастерские в Зеленом броде, Каменичком Шенове и Карловых Варах.

**Кружка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

