



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 февраля 2018 г.  
ОИ/006607



## Экспертное заключение

### **Скульптура «Кавалер».**

*Время изготовления: 1887 - 1900 г.*

*Место изготовления: Плауэ, Германия.*

*Материалы и техника изготовления:*

**фарфор, литье, роспись, золочение.**

**Высота: 8 см.**

**Владелец: частное собрание.**



На экспертизу представлена скульптура, представляющая кавалера периода XVIII в., одетого в дорожный костюм соответствующий моде времени.

На донце изделия клеймо фарфоровой мануфактуры «Ширхольц и сын», находящееся в Плауэ, и ставившееся с 1887 по 1900 гг.

С начала существования фабрики до рубежа XIX – начала XX в. на продукции зачастую ставились клейма из четырех перекрещенных по диагонали линий. Но с 1900 г., когда владельцы фабрики получили дворянское звание появилась другое клеймо в виде трех дубовых листьев на пите. С 1910 г. к этому клейму добавляется корона и имя основателя фабрики.

### **Плауэ, Тюрингия (Германия)**

В 1816 году братья Хойэкер приняли решение освоить производство фарфора в местечке под названием Плауэ (Тюрингия, Германия). Производство такого рода было не новым для братьев, так как их дед имел подобное предприятие в Кацхотте еще в XVIII веке. Однако, уже в 1818 году фабрика перешла во владение Кристиана Готтфрида Ширхольца и стала носить имя Von Schierholz Porzellan Manufaktur Plaue G.m.b.H., но к середине XIX века название меняется на Porzellanmanufaktur Plaue.

К 1817 году предприятие значительно увеличило свой продуктовый ряд и теперь к медико-техническому инвентарю добавились емкости для парфюмерии. Практически сразу эта продукция приобрела художественные штрихи и это указало новое направления развития фабрики. Стали выпускаться декоративные фигурки животных, керамика украшенная цветами и прочими растительными орнаментами и с приходом Ширхольца упор делался именно на изысканный дизайн. С 1823 года фабрика стала представлять свою продукцию на ярмарках в Лейпциге, а в начале XIX века на ярмарках в Париже и Берлине представила литофанические изделия с пейзажами, анималистическими и историческими сюжетами.

К 1865 году фабрика перешла на производство исключительно ваз, подсвечников, посуды и даже портсигаров. Изделия расписывались вручную, а к разработке дизайна привлекались лучшие модельеры.

Два настоящих творца определили неповторимый дизайн художественных изделий фабрики – Эдмунд Хаасе и Оскар Сидер. Э. Хаасе стал работать на предприятии с 1884 г. и оставался там вплоть до своей смерти в 1914 г. Он обучался в Мюнхенской Художественной академии и стал главным художником-моделировщиком на предприятии. Сидер работал на предприятии как скульптор с 1873 г.

Выпускались изделия повседневного пользования, столовые, декоративные, аптекарская посуда, а также лабораторный и технический фарфор.

В настоящее время основу ассортимента составляют декоративные изделия.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

