

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 октября 2020 г.

ОИ/007161



## Экспертное заключение

### **Скульптура**

**«Девочка и два гуся».**

*Время изготовления:*

**1950-1956 гг.**

*Художник:* **М. I. Hummel**

*Место изготовления:* **Гобель, Германия.**

*Материалы и техника изготовления:*

**фарфор; роспись.**

*Высота:* **13,5 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

*Владелец:* **частное собрание.**

На экспертизу представлена скульптурная композиция: девочка в огромных башмаках прячет ручки за спину, а к ней тянутся в поисках корма два белых гуся.



На дне синее клеймо фарфорово-фаянсовой фабрики «Goebel», периода 1950-1956 гг., называемое «Полная пчела» в букве «V».

**«М. I. Hummel»** - художник Мария Инносентия Гуммель (Berta Hummel) род. 21 мая 1909 года в семье коммерсанта Адольфа Хуммеля, в баварском г. Массинг. С раннего детства Берта увлеченно рисовала и в 12 лет ее приняли в школу для девочек в Симбахе, где преподавали сестры католического ордена Englische Fraulein. Здесь она создала свои первые иллюстрации к книге Фридриха В. Веберса. Закончив школу в 1927 году, была зачислена в Академию прикладных искусств в Мюнхене. Существует более 400 ее работ тех лет. По окончании обучения, выросшая в религиозной семье, Берта принимает решение уйти в монастырь. С апреля 1931 года и до конца своих дней бывшая Берта Хуммель, а ныне – сестра Мария Инносентия прожила в монастыре Зисен близ Вюртемберга. Ее послушанием было преподавание искусства в монастырской школе. Работа занимала много времени, но каждую свободную минуту Берта занималась живописью. Картины так поразили сестер, что они послали несколько их копий в издательство в Мюнхене, специализировавшееся на книгах по религиозному искусству. И оно выпустило работы Берты в виде почтовых открыток, которые в те годы были очень популярны. В 1934 году вышел сборник рисунков Берты.

Вскоре после этого Франц Гобель, владелец фарфорового производства, увидел эти открытки в одном из мюнхенских магазинов. Гобель как раз был в поиске новой художественной линии для своей фабрики. Он предложил выпускать фарфоровые фигурки, сделанные на основе рисунков Берты. В 1935 году на Лейпцигской торговой ярмарке статуэтки имели ошеломляющий успех.

Сестра Мария Инносентия умерла 6 ноября 1946 года, в возрасте 37 лет.

Фарфоровые фигурки продолжали выпускаться в Германии почти до конца 2008 года.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

