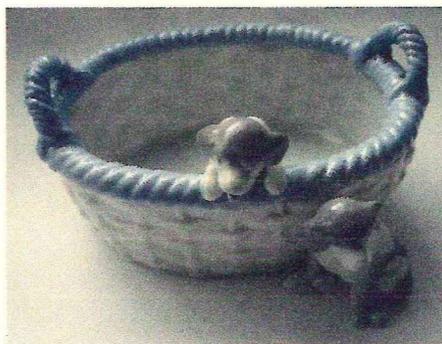


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 мая 2016 г.

ОИ/005925



Экспертное заключение

Щенята в корзине.

Время изготовления:

1900-1910-е гг.

Место изготовления: **Гота, Тюрингия (Германия).**

Материалы и техника изготовления:

фарфор, литье, роспись.

Размеры: **7,8×12,8×12 см.**

Владелец: **частное собрание.**

На экспертизу представлена скульптура двух маленьких щенят, один из которых только вылезает из корзины, а второй уже вылез.

На основании скульптуры имеется производственный номер «в тесте» - 3919 и так же «в тесте» клеймо фарфоровой фабрики Фрица Пфейффера в Готе, ставившееся после 1900 г.

По стилистике росписи скульптура напоминает собою продукцию датских фарфоровых заводов, особенно Датского королевского фарфорового завода и фабрики «Бинг и Грендл».

Художественные признаки, клейма и состояние материалов предмета не противоречат указанной датировке.

Porzellan- und Fayencefabrik F. Pfeffer (1882 - 1934)

Завод ранее принадлежал Генриху Грайсеру. Не будучи в состоянии достичь своих целей, в 1882 году завод был продан и Фриц Пфедфер (родился в 1857 г.) стал производить куклы и кукольные головы, которые пользовались большим успехом. Пфедфер даже в 1890 запатентовал промышленный образец "голову куклы Дизайн патент 9675", в который вошли улучшения для кукол, снабженных подвижными суставами и подвижной нижней губой.

В 1900 Пфедфер начал производить фигурки животных в стиле Копенгаген, которые были довольно успешными. В 1921 году Немецкий Монетный двор был не в состоянии производить достаточное количество денег из-за очень высоких темпов инфляции и местными чиновниками было разрешено делать свои собственные деньги, которые назывались Notgeld. Завод Pfeffer был одним из немногих предприятий, разрешенных для получения денег в виде монет из смеси, содержащую, главным образом, кварц, полевой шпат и каолин, они были известны как "кварцевые монеты". В 1922 г. умирает Фриц Пфедфер и бизнес продолжает его сын Макс Пфедфер, который строго следует идеалам своего отца. В течение следующих нескольких лет, завод был успешным. С 1925 года, художник Арнольд Вигельманн (родился в Мюнхене) был главным дизайнером и в 1930 году на фабрике работало около 120 человек.

В 1934 году предприятие обанкротилось, т.к. продукция не удовлетворяла желаниям своих покупателей. Около 1937 года на заводе уже работает 32 рабочих. Мануфактура была окончательно закрыта в 1942 году.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

