



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

30 апреля 2015 г.
ОИ/005171



Экспертное заключение Скульптура «Собака».

Время изготовления: конец XIX в.

Исполнитель: Завод Гарднера.

Материалы и техника изготовления:
бисквит, роспись.

Высота: 7,6 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура «Собака». Данная скульптура изготавливалась, как интерпретация аналогичной фарфоровой фигуры собаки-болонки выполненной И.И. Кендлером и изготавливавшейся на Мейсенской фарфоровой мануфактуре с XVIII в.

На основании скульптуры клеймо фарфорового завода Гарднера, периода конца XIX в. «В тесте» - АГ.

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

Иоганн Иоахим Кендлер (нем. Johann Joachim Kändler; 15 июня 1706, Фришбах близ Арндорфа, Саксония — 18 мая 1775, Мейсен) — немецкий скульптор-миниатюрист, наиболее известный своими работами в области мейсенской фарфоровой скульптуры. Известен тем, что создал целый ряд типов декора и приемов моделировки, которые оказали существенное влияние на развитие европейского художественного фарфора

Фарфоровый завод Гарднера (1766-1891).

Основан английским купцом Ф.Я. Гарднером в селе Вербилки. Среди частных фарфоровых предприятий завод Гарднера отличался высоким техническим и художественным уровнем. Еще в XVIII веке продукция завода Ф.Я. Гарднера успешно конкурировала с дорогими изделиями Невской порцелиновой мануфактуры, которая при Екатерине II получила название Императорского фарфорового завода.

Франц Гарднер довольно быстро наладил работу. В начале своей деятельности завод Гарднера выпускал в основном копии изделий Мейсенской фарфоровой мануфактуры.

Когда Франц Гарднер открыл в 1766 году в России свою фарфоровую мануфактуру он испытывал жесточайшую конкуренцию. Как способ развития производства он избрал макет так называемого «пути малых заводов Тюрингии», позаимствовав формы и декор образцов того времени саксонского фарфора и имитировав уже успешную применявшуюся марку «мечи» или «звездой» (марка периода того самого Марколини). Это была частая практика, которую использовали малые заводы Европы и Англии.

Справочники клейм и марочники русского фарфора предупреждающе указывают на сходство клейм гарднеровского фарфора и мейсенского фарфора конца XVIII века периода Марколини.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

