

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

25 июня 2014 г.  
ОИ/004518



## Экспертное заключение

### **Ваза.**

*Время изготовления:*

*1910 – начало 1920-х гг.*

*Место изготовления: Богемия.*

*Материалы и техника изготовления:*

*бесцветное стекло, литье, золочение, роспись.*

*Размеры: 7,4×8,8×5,0 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена ваза, геометрической лаконичной формы с широкой золоченой каймой. Ваза украшена росписью изображающей розовые гирлянды.

Художественное оформление характеризует себя, как переходное состояние - от стиля модерн к стилю ар-деко. Форма вазы явно тяготеет к зарождающемуся лаконичному стилю ар-деко, при этом ещё сохраняя рудименты модерна.

Толщина стекла указывает на то, что изделие было изготовлено в Богемии.

**Богемия** – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В начале XVII века чешские мастера нашли способ получения более чистого и прозрачного стекла путем прибавления к поташному стеклу извести. Сосуды из бесцветного прозрачного стекла, более толстого, чем венецианское, стали украшать резным орнаментом - техника, достигшая совершенства еще в XVI веке при декорировке итальянских и немецких сосудов из горного хрусталя. Резьба на стекле, как и горном хрустале, бывала рельефной и углубленной. Кроме резьбы в этот период толстостенное стекло начинают украшать гранением.

Художественные признаки предметов представленных на экспертизу и состояние их материалов указывают на то, что они были изготовлены в Богемии, в 1910 – начале 1920-х гг.

**Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

