

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 августа 2014 г.
ОИ/004634



Экспертное заключение

Ваза «Яблони».

Время изготовления:

1910 – начало 1920-х гг.

Место изготовления: **Богемия.**

Материалы и техника изготовления:
**бесцветное стекло, литье, металл,
роспись.**

Высота: **7,2 см.**

Владелец: **частное собрание.**

На экспертизу представлена ваза, лаконичной формы с широкой золоченой металлической каймой. Ваза украшена росписью изображающей яблони.

Ваза украшена эмалевой росписью, изображающей яблони. У основания подпись автора: «Malo».

Художественное оформление характеризует себя, как переходное состояние - от стиля модерн к стилю ар-деко. Форма вазы явно тяготеет к зарождающемуся лаконичному стилю ар-деко, при этом ещё сохраняя рудименты модерна. Роспись несет в себе характерные черты экспрессионизма.

Толщина стекла указывает на то, что изделие было изготовлено в Богемии.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В начале XVII века чешские мастера нашли способ получения более чистого и прозрачного стекла путем прибавления к поташному стеклу извести. Сосуды из бесцветного прозрачного стекла, более толстого, чем венецианское, стали украшать резным орнаментом - техника, достигшая совершенства еще в XVI веке при декорировке итальянских и немецких сосудов из горного хрусталя. Резьба на стекле, как и горном хрустале, бывала рельефной и углубленной. Кроме резьбы в этот период толстостенное стекло начинают украшать гранением.

Художественные признаки предметов представленных на экспертизу и состояние их материалов указывают на то, что они были изготовлены в Богемии, в 1910 – начале 1920-х гг.

Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

