

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

21 марта 2011г.
ОИ/001697



Экспертное заключение

Ваза в стиле модерн.

Время изготовления: начало XX в.

Место изготовления: Нанси, Франция.

*Материалы и техника изготовления:
двухслойное цветное стекло; гравировка,
шлифовка.*

Размер: 5,8×4 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена ваза в стиле модерн, выполненная из двухслойного стекла и декорированная в технике «intercalaire» («вставка») и «appliquees en marqueterie» («накладное маркетри»).

На вазе клеймо художника-дизайнера фабрики стекольных изделий «Штумпф, Тувье, Виоле и К°» – DeVez.

Предмет изготовлен на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний. Художественные признаки и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

Штумпф, Тувье, Виоле и К° Cristallerie de Pantin / Stumpf, Touvier, Violet & Cie Франция, Пантен.

В 1851 году Е. С. Моно основал на северо-востоке Парижа хрустальный завод «Ла Виллетт» (Cristallerie de la Villette). Четырьмя годами позже производство перенесли в Пантен, находившийся в 8 км от Парижа.

Мануфактура получила название «Хрустальный завод Пантена, Моно и Сын» (Cristallerie de Pantin, Monotet Fils). В 1868 году директором предприятия становится Ф. Штумпф, и до 1888 года оно именуется «Моно Отец и Сын и Ф. Штумпф» (Monot Pereet Fils et F. Stumpf). Затем завод получает название «Штумпф, Тувье, Виоле и К°» (Stumpf, Touvier, Violet & Cie), которое сохраняется до окончания его деятельности.

С 1900 года предприятие изготавливает стекло по проектам нидерландского архитектора и дизайнера Хендрика Петруса Берлаге. В 1907 году художественным руководителем предприятия становится Камиль Тютре де Варро. Выпускается стекло с травлёным декором (преимущественно пейзажи) и сигнатурой de Vez (псевдоним де Варро). На предприятии работали также братья Ботини. Они впервые начали сочетать в декоре ваз технику живописи и аппликации. Завод принимал участие во многих выставках, где его продукция неоднократно была отмечена высокими наградами: Всемирные выставки в Париже (1855, 1867, 1878 — золотые медали; 1900 — Гран-при); Всемирная выставка в Лондоне (1862); Всемирная выставка в Амстердаме (1883 — почётный диплом); Всемирная выставка в Сент-Луисе, США (1904); Всемирная выставка в Льеже, Бельгия (1905 — Гран-при), мастер завода Люсьен Тувье отмечен золотой медалью, Эмиль Легран и Эжен Рой - серебряными; выставка «Искусство стекла и хрусталя» в Париже (1910); Международная промышленная выставка в Турине (1911). Деятельность предприятия прекращена в 1937 году.

**Ваза является предметом антиквариата и
представляет коллекционный интерес**

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

