

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 апреля 2015 г.  
ОИ/005113



## Экспертное заключение Парные вазы “Пионы и птицы”.

*Время изготовления: вторая половина XIX века.*

*Место изготовления: Китай.*

*Материалы и техника изготовления:*

**фарфор, литье, роспись.**

*Высота: 14,0 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлены две парные вазы, украшенные росписью: цветочным орнаментом с райскими птицами. В верхней части вазы – дракон изготовленный в рельефной лепке.

В композиции “цветы-птицы” изображение пиона традиционно для китайского искусства. Пион имперский цветок в Китае, из-за своей эффектной красоты связанный с богатством, славой и достоинством..

В китайском искусстве есть классические композиции с определенным набором цветов, которые часто представляют зашифрованное благопожелание. Среди них “цветы четырех сезонов” (мэйхуа, пион, лотос, хризантема).

На вазах отсутствует клеймо изготовителя.

В 1677 году в Китае вышел указ запрещающий ставить иероглифы с девизом правящего в то время императора. Поэтому на продукции частных предприятий отсутствовало клеймо (марка). Практически не встречаются марки на экспортных изделиях, созданных в печах южных провинций, и на больших “дворцовых” вазах (то есть предназначенных для европейских дворцов).

По состоянию материалов и художественному исполнению предметов (уровень качества литья, росписи фарфора) и их функциональному назначению, ориентированному на европейские вкусы, можно утверждать, что они были изготовлены во второй половине XIX века. В этот период времени фарфоровое производство в Китае существенно сократилось, по сравнению с предыдущими эпохами.

Предметы изготовлены на профессиональном уровне, привлекательны для коллекционеров и музейных собраний.

**Вазы являются предметом антиквариата и обладают коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

