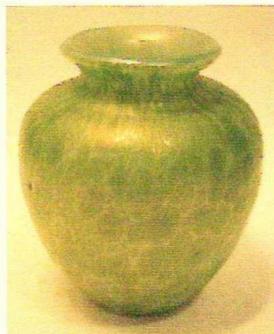


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

31 октября 2011г.

ОИ/002304



## Экспертное заключение

### **Ваза.**

*Время изготовления: начало XXв.*

*Место изготовления: Франция.*

*Материалы и техника изготовления:*

*цветное стекло; ирризация.*

*Размеры: 17,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена ваза, поверхность которой декорирована в ирризации.

В конце XIX века, в связи с нарастающим влиянием широкораспространенного французского варианта стиля модерн в европейском декоративном искусстве, называемого ар-нуво, стали активно использоваться художественно-выразительные приемы для оформления предметов обихода этого стиливого направления.

**Ирризация** — обработка изделий в горячем виде парами солей олова или серебра с добавлением соединений стронция, которые образуют на поверхности тонкую переливающуюся разнообразными цветами пленку. Такая техника получила большую популярность в эпоху модерна. Впервые такой метод стал широко применяться Луисом Комфортом Тиффани в США для изготовления новых видов декоративных стекол. Самое известное из его творений в области получения новых видов стекла Тиффани назвал «favrite», что в переводе с латыни означает «рукотворное»; есть у него и другое название — «пламенеющее», потому что оно переливается всеми цветами радуги и больше напоминает металл, нежели стекло. Такое стекло изготавливается методом ирризации.

Художественные особенности и состояние материалов предмета представленного на экспертизу не противоречат указанной датировке.

**Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

