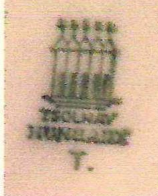


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

28 апреля 2017 г.

ОИ/006347



Экспертное заключение

Скульптура «Борзая»

Автор: Маркуп Бела.

Время изготовления: 1930-е гг.

Место изготовления: Печ, Венгрия

Материалы и техника

изготовления: фарфор, литье, роспись

Высота: 25,6×19,8×11,8 см.

Владелец: частное собрание

На экспертизу представлена фарфоровая скульптура сидящей борзой.

Скульптура изготовлена на фарфорово-фаянсовой фабрике Жолнай в 1930-х гг., что подтверждается клеймом фабрики этого периода времени.

Внешний вид предмета и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Фарфорово-фаянсовая мануфактура Жолнай была создана Миклошом Жолнай (1800 - 1880) в Печ (Венгрия) для производства фаянса в 1853г. В 1863 году, его сын, Игнаци-Вильгельм Жолнай (1828 - 1900) стал ее менеджером и директором через несколько лет. В тот же период был начат выпуск фарфора. Он сделал завод признанным во всем мире, демонстрируя свою инновационную продукцию на мировых ярмарках и международных выставках (в 1873 на Всемирной выставке в Вене, затем в 1878 на Всемирной выставке в Париже, где получил Гран-При). С 1893 года было введено производство фарфоровых предметов покрытых иризированной глазурью (лостром). К 1914 году, Жолнай была крупнейшей компанией по производству фарфоровых и керамических изделий в Австро-Венгрии. Во время Первой мировой войны завод изготавливал продукцию для использования в военных целях, например, изоляторы. После Первой мировой войны производительность завода снизилась в связи с сербской оккупацией, потерей рынков, а также с трудностями для обеспечения сырьем. Однако к концу 1930- гг. условия производства улучшились. В 1948 году фабрика была национализирована. Компания Жолнай была переименована в Pécsi Porcelángyár (фарфоровый завод Печ), где, преимущественно, изготавливалась посуда. В 1982 году с возобновлением рыночной экономики, компания восстановила свою независимость, была реорганизована, и имя компании Жолнай вернулось. В 1991 году компания Жолнай стала акционерным обществом. Пять лет спустя она была куплена частным акционерным предприятием и выпускает также продукцию по старым образцам.

Бела Маркуп (1873, Дьосгюр – 1945, Будапешт) – скульптор анималист

Училась в Венгерской национальной школе декоративного искусства Штробле Алайсонал (Будапешт). Её первый большой успех приходит вместе со скульптурами двух каменных львов установленных на ступенях здания парламента. Многие её работы можно увидеть в Будапеште, Мишкольц, Сегед и т.д. Она была членом гильдии Стейндли.

Захоронена на кладбище Farkasréti.

Многokrato участвовала в выставках. Имела награды: Милан (1906), Лондон (1908), получила награду за конный памятник российскому императору Александру II в Санкт-Петербурге (1911), две серебряные медали за выставки в Париже (1937) и одну серебряную медаль там же (в 1940-м).

Её фигуры установлены в таких зданиях, как: Рыбачий бастион (Будапешт, 1932), площадь Свободы перед парадом здания Национального банка Венгрии (Будапешт)

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

