



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 октября 2019 г.
№14102019/1136



Экспертное заключение

Стакан с рисунком по мотивам

Г. Климта.

Время изготовления: 1930-е годы.

Место изготовления: Богемия.

Материалы и техника

*исполнения: бесцветное стекло,
гравировка.*

Размер: 10,2x7,3 см.

Владелец: частное собрание.

Стакан цилиндрической формы, слегка зауженный к низу. На тулове матовая гравировка, изображающая женщину с пышной прической, которую она поддерживает руками. Покатые плечи переходят в волнистые линии, имитируя складки ниспадающей одежды. Вокруг женской фигуры тонкие волнистые стебли с листьями.

Любимым мотивом Густава Климта были женщины и их тело. Он любил рисовать сцены из мифологии, библейских персонажей, олимпийских богинь, нимф и обыкновенных девушек, которые становились неземными. Окруженные золотым светом, они казались идеалом красоты, красивыми и соблазнительными одновременно. Как истинный художник он боготворил прекрасный пол, чувственность, мистичность и женственность. На своих полотнах он рисовал обнаженных женщин и лишь потом наряжал их тела в сказочные драгоценные одежды. Таинственное мерцание камней, волосы, свечение шелковистой кожи, цветочный орнамент создавали соблазн, прикрывая полунагое тело.

По своим художественным и стилистическим признакам и качеству обработки материала стакан относится к продукции богемских мастерских 1930-х годов.

Стекланную посуду начали изготавливать в Богемии (историческая область в Центральной Европе, в настоящее время – Чехия) еще в период раннего Средневековья. История всемирно известного производства началась здесь на рубеже XVI и XVII веков, когда за короткое время образовалось более тысячи небольших предприятий.

Основа успеха богемских стеклоделов – усовершенствование рецептуры венецианского стекла, что сделало материал более прочным. Нередко все цветные стекла украшали росписью полихромными эмалевыми красками и золочением. Авторитет богемского стекла был столь высок, что во Франции и Англии даже возникло направление, названное “богемским стилем”.

Стакан изготовлен на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Климт (Klimt) Густав (1862 – 1918).

Австрийский живописец.

Окончил венскую Школу декоративного искусства. Являлся лидером венского общества “Сецессион”. В числе его самых известных работ “Поцелуй” (1908) и серия портретов светских дам Вены. Почетный профессор Венской и Мюнхенской академий изобразительных искусств.

Стакан является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

